



# 彈性學習課程 發展與設計

范信賢

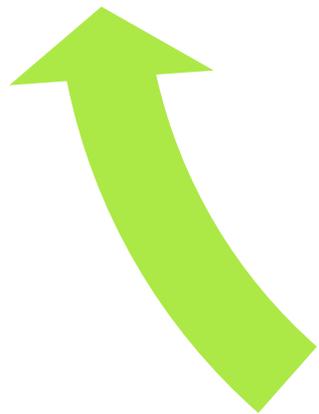
在邂逅（ encounter ）之處，並沒有完全無知的人，也沒有絕對的先知；  
那兒有的只是一些正在進行嘗試的人們，他們聚在一起，想要學到比他們現在所知更多的東西。

—P. Freire ( 1970/2003:131 )



檢視修訂

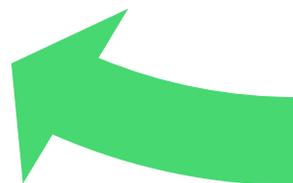
系統圖像



操作實踐



架構工具



工作坊目標：  
針對「彈性學習課程」，

1.理解發展原則及系統

2.素養導向的設計某主題學期課程

3.省思經驗及歸結運用

# 各組具體產出

---

彈性

- 某主題某年級之學期/學年課程設計

學習

- 運用工具檢視/評鑑課程設計

課程

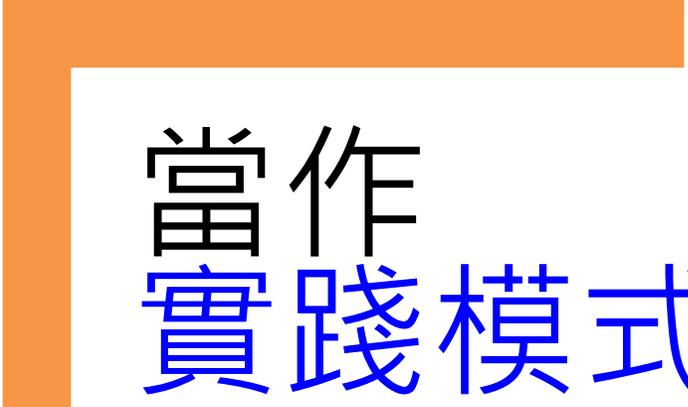
---



當作工具



當作  
思考架構



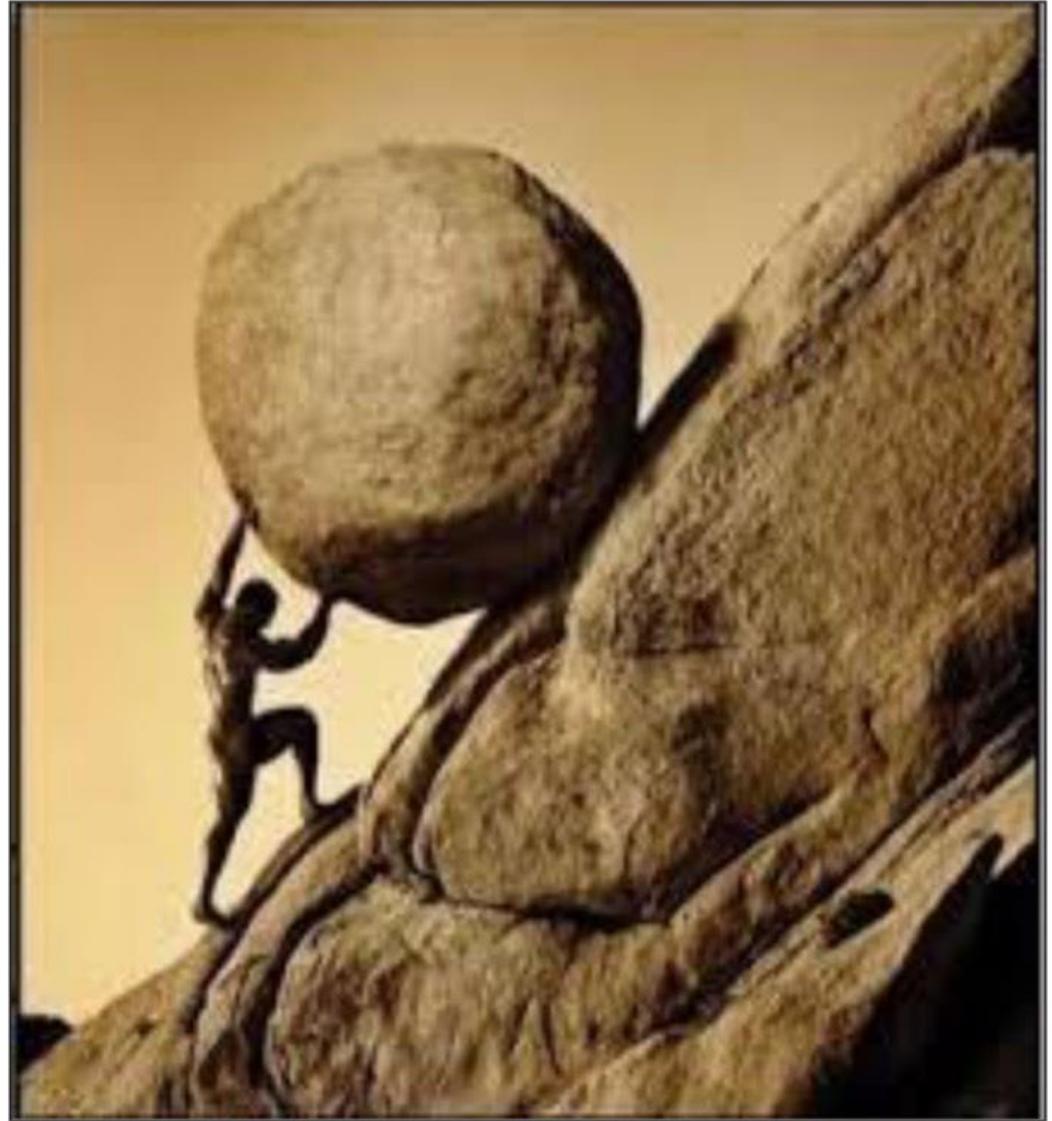
當作  
實踐模式

- ✓ 良好的彈性學習” 統整性探究課程” 設計，  
需關注哪些要素？
- ✓ 小組討論，請選出三項，以彩色筆寫在便利貼上。
- ✓ 請簡要分享。



朝向山頂的戰鬥本身，就足以充實人心。  
我們應當想像薛西弗斯是快樂的。

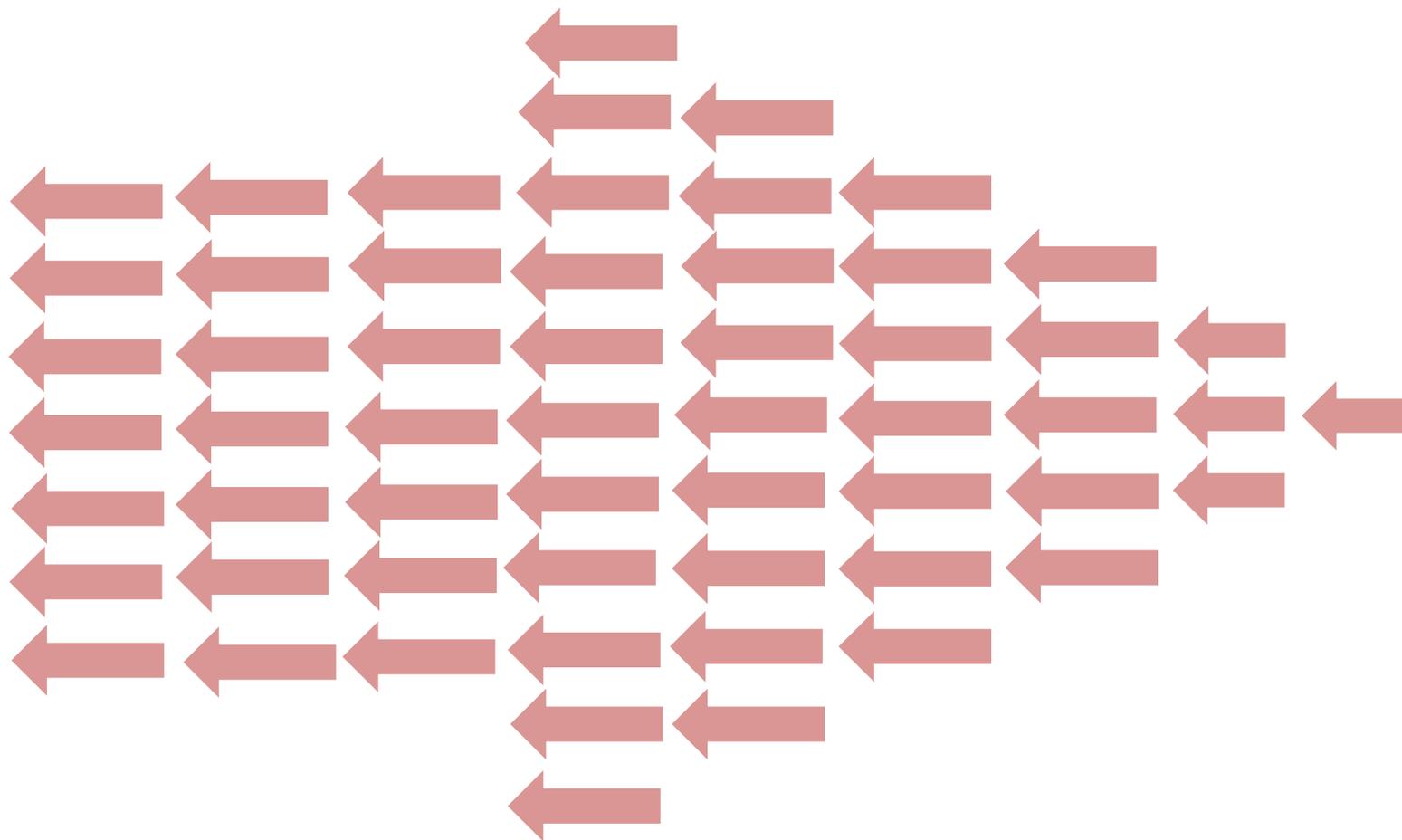
—阿爾貝·卡繆（Albert Camus）



# 1. 彈性學習課程 為何重要



未來一直來，它不等待



有機的、生態的，讓孩子、教師和學校成為更好的自己

花種雖因地 從地種花生  
若無人下種 花地盡無生

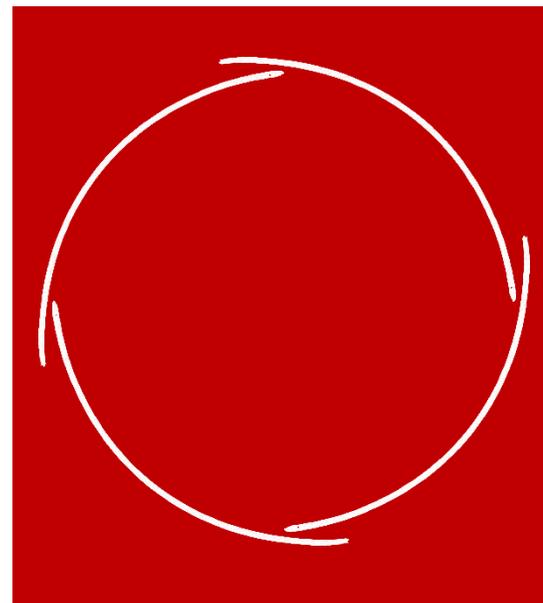
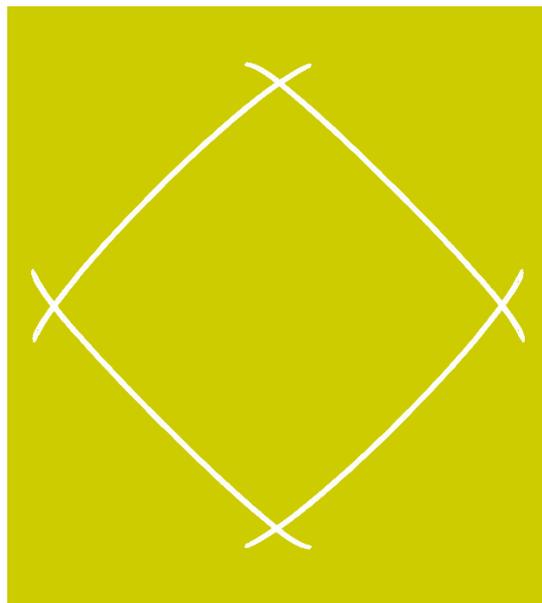
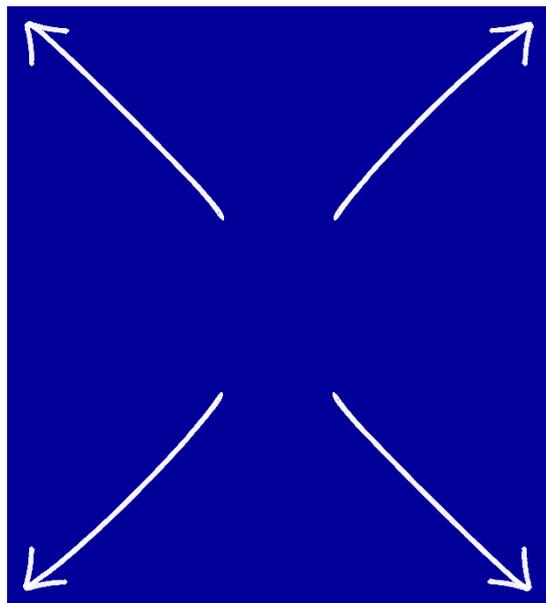
--三祖僧璨禪師



自發

互動

共好

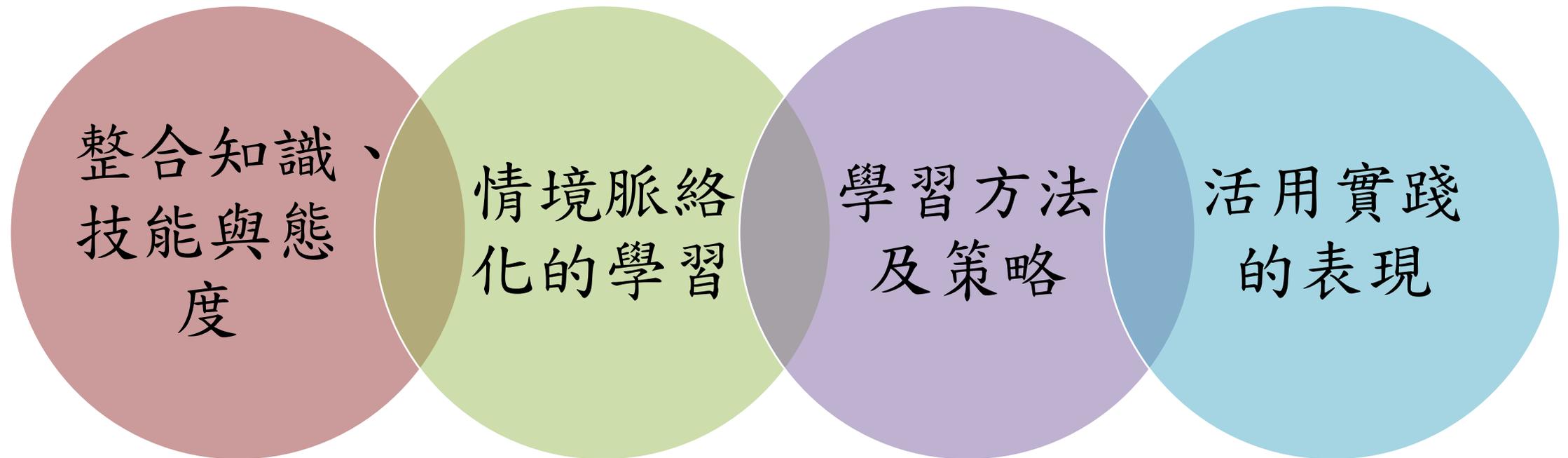


本體論

認識論

價值論

# 素養導向教學的四大原則



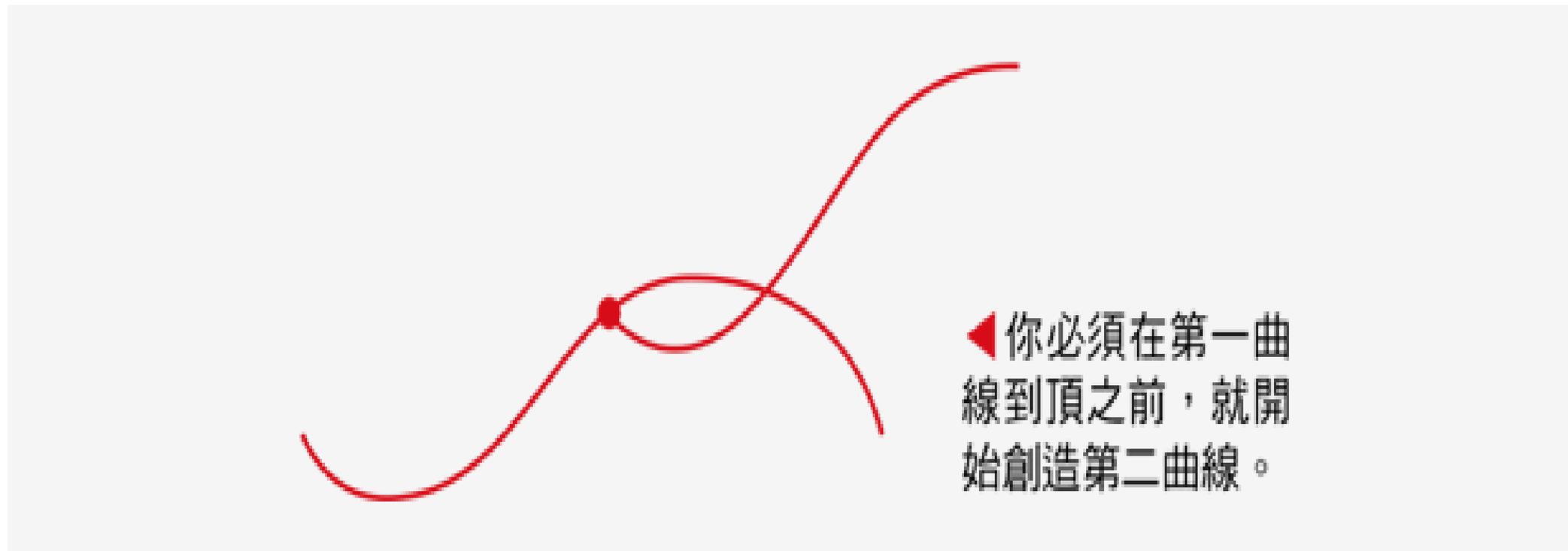


當我指出一隻華麗的蝶給他們看時，有時其實不是為了告訴他們蝶的名字，傳遞什麼知識或保育觀念，而是我自己想要看到孩子們看到異種生命時眼底突然放射出的，微微顫抖的光。沒有了那些「光」，這世界可能會一點一點地逐漸失溫而黯淡下去。趁著還有光，請趁著還有光。

--吳明益，《蝶道》

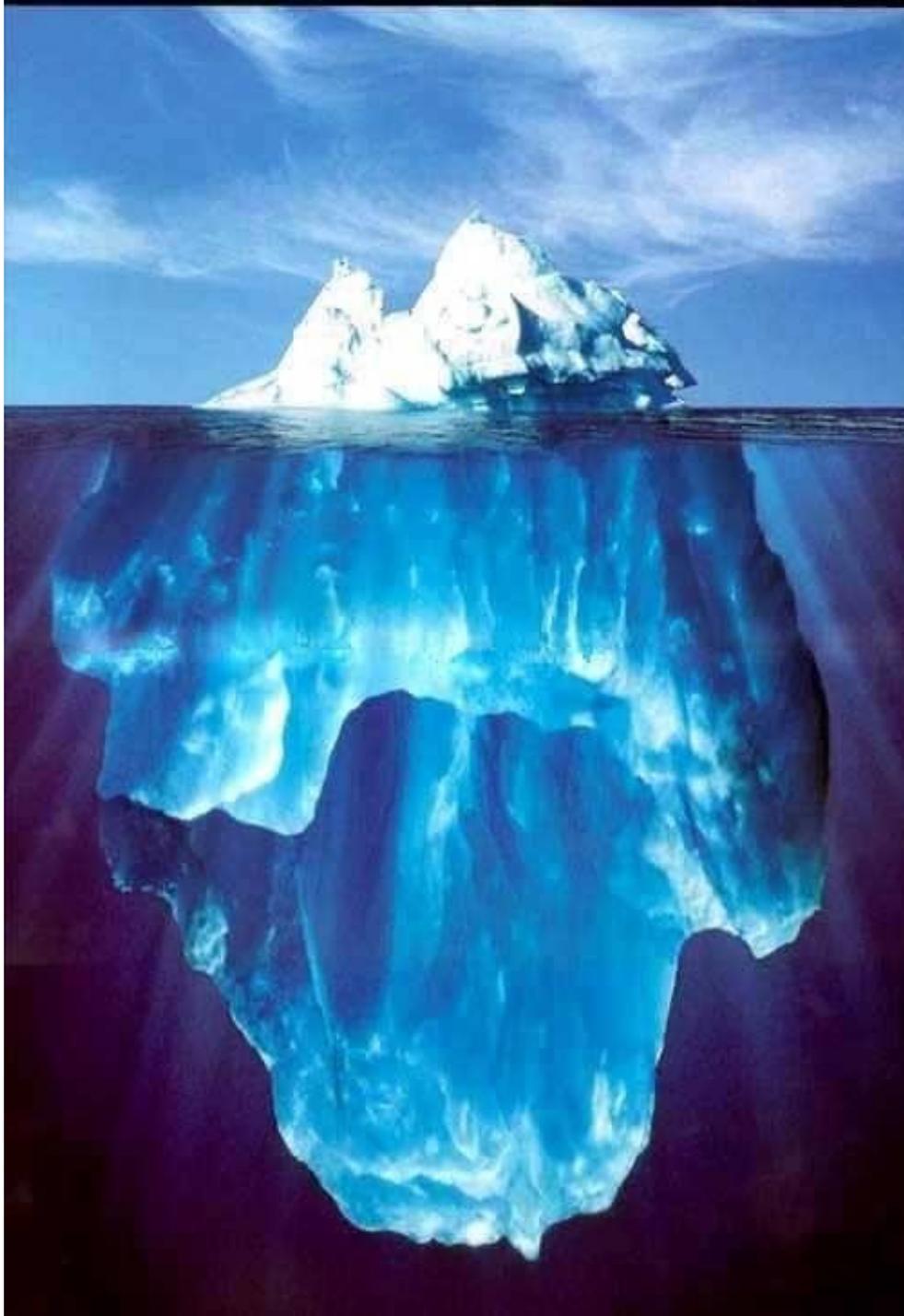
# 當世界改變，我們也必須改變

—Handy, C.，齊若蘭譯 (2016)。第二曲線



圖片來源：天下雜誌，589。 <http://www.cw.com.tw/article/article.action?id=5073661>

彰顯學校辦學主體性



符號

品牌

理念

精神

靈魂

# 後現代課程觀：穩定 $\infty$ 彈性



圖片來源：[http://www.cxtuku.com/pic\\_72934.html](http://www.cxtuku.com/pic_72934.html)

# 素養導向試題的五大特色

未來Family，22期。 <https://gfamily.cwgv.com.tw/content/index/7199>

陳柏熹談到，以素養導向來進行評量是全球教育趨勢，不管國中教育會考或平時的學習成就評量，題庫中已經有一定比例的試題符合12年國教課綱中核心素養的內涵，主要具有下列五項特色：

1. 題目情境主要是以**生活問題解決**為主，有些評量到單一能力，有些評量到綜合能力。
2. 題目閱讀量高，用以清楚描述**問題情境**，常配合**圖表或數據**資料。
3. 不只有單題，也常以**題組形式**呈現，受測者看完題目情境後會回答多道試題。
4. 評量目標不僅有學科知識或學習內容，更希望評量到由學科知識或學習內容所延伸出來對**知識概念的判斷、應用或生活問題的解決**。
5. 不只有選擇題，也會有**非選擇題**。



<http://www.tvoao.com/a/181554.aspx>

國中教育會考

沒有版本

只有根本



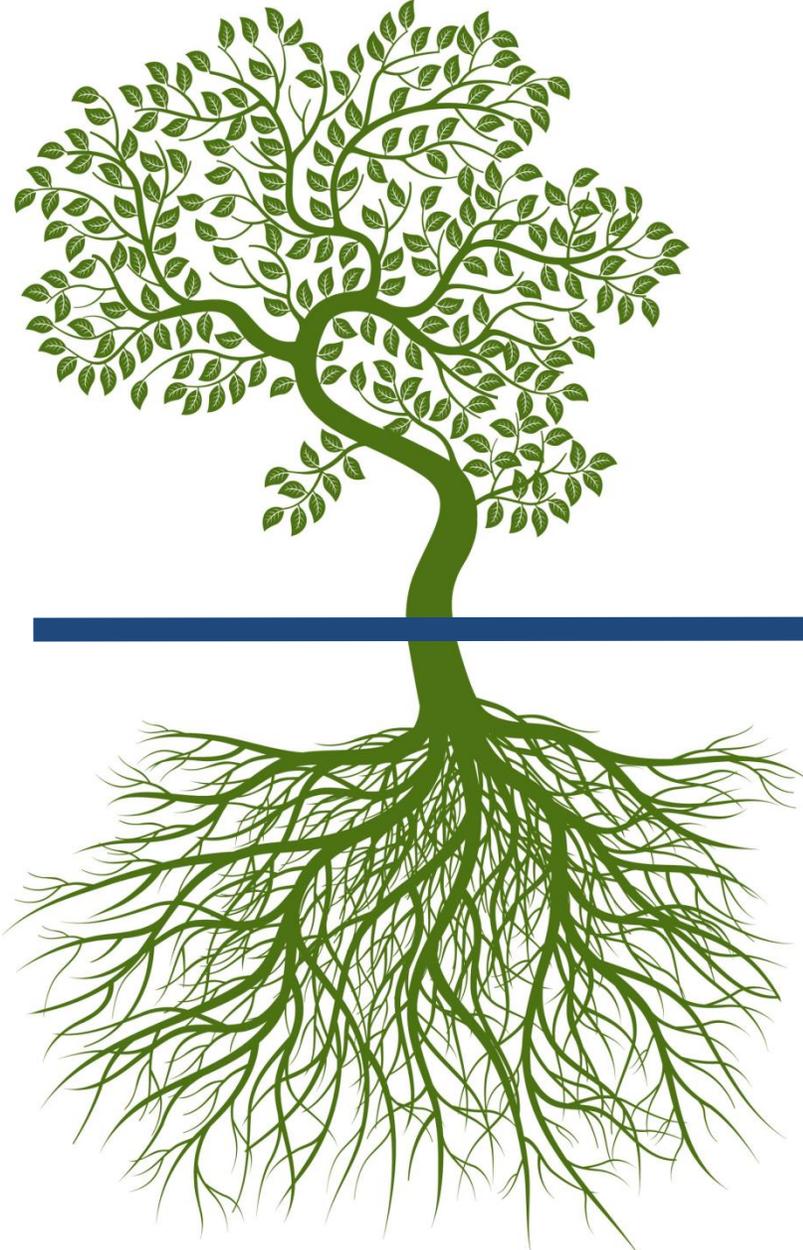
課綱核心價值：  
內在的學習動力  
外在的未來挑戰  
讓自己與世界變得更美好

## 2.彈性學習課程

### 實施定位



# 新課綱訂有二種課程類型



## 校訂課程

由學校安排，  
以形塑學校願景  
及強化學生適性發展

## 部定課程

由國家統一規定，  
以養成學生的基本學力  
並奠定適性發展的基礎

# 彈性學習課程中的跨領域統整課程

彈性學習課程	國小低 2-4節	1.統整性主題/專題/ 議題探究課程	跨領域/科目或結合各項議題，強化知能整合與生活運用能力。
	國小中 3-6節	2.社團活動與技藝課程	讓學生依興趣、性向及能力分組自由選修，與其他班級學生共同上課。
	國小高 4-7節	3.特殊需求領域課程	專指身心障礙、資賦優異、體育班或藝術才能班等學生學習需求所安排之課程。
	國中 3-6節	4.其他類課程	包括本土語文/新住民語文、服務學習、戶外教育、班際或校際交流、自治活動、班級輔導、學生自主學習等各式課程，以及領域補救教學課程。

彈性學習課程規劃為學校課程發展委員會之權責，應依學校需求開課，各該主管機關負監督之責（含備查）。

# 新課綱 強調 國中小 學校本 位課程 的發展

教育  
階段

## 國民中小學

課程  
類型

部定課程：  
領域學習

校訂課程：  
彈性學習

主要  
項目

八大領域

1. 主題  
/ 專題/  
議題探  
究課程

2. 社團  
活動與  
技藝課  
程

3. 特殊  
需求領  
域課程

4. 其  
他類  
課程

### 部定課程

- 可混齡、班群學習
- 鼓勵跨領域統整
- 課程的彈性組合  
減少每週學習科目數
- 適性分組學習
- 鼓勵協同教學

### 校訂課程

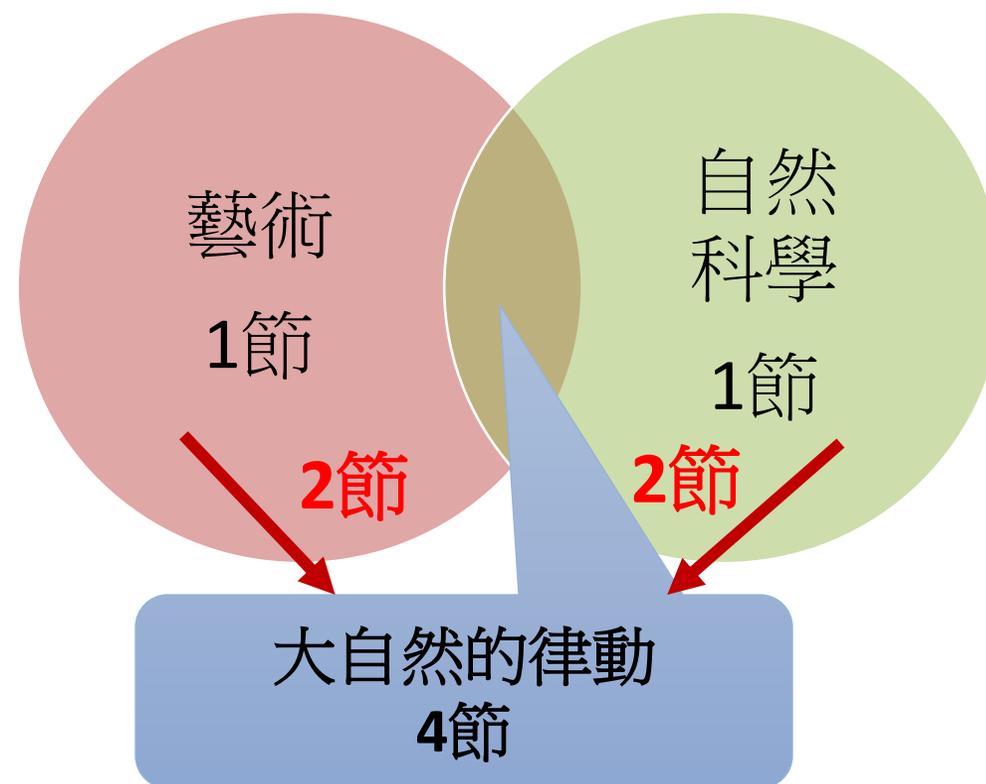
- 訂有四類課程來引導學校規劃
- 鼓勵跨領域探究及自主學習
- 促進適性學習的發展
- 活化領域學習

# 「領域學習」中的跨領域統整課程

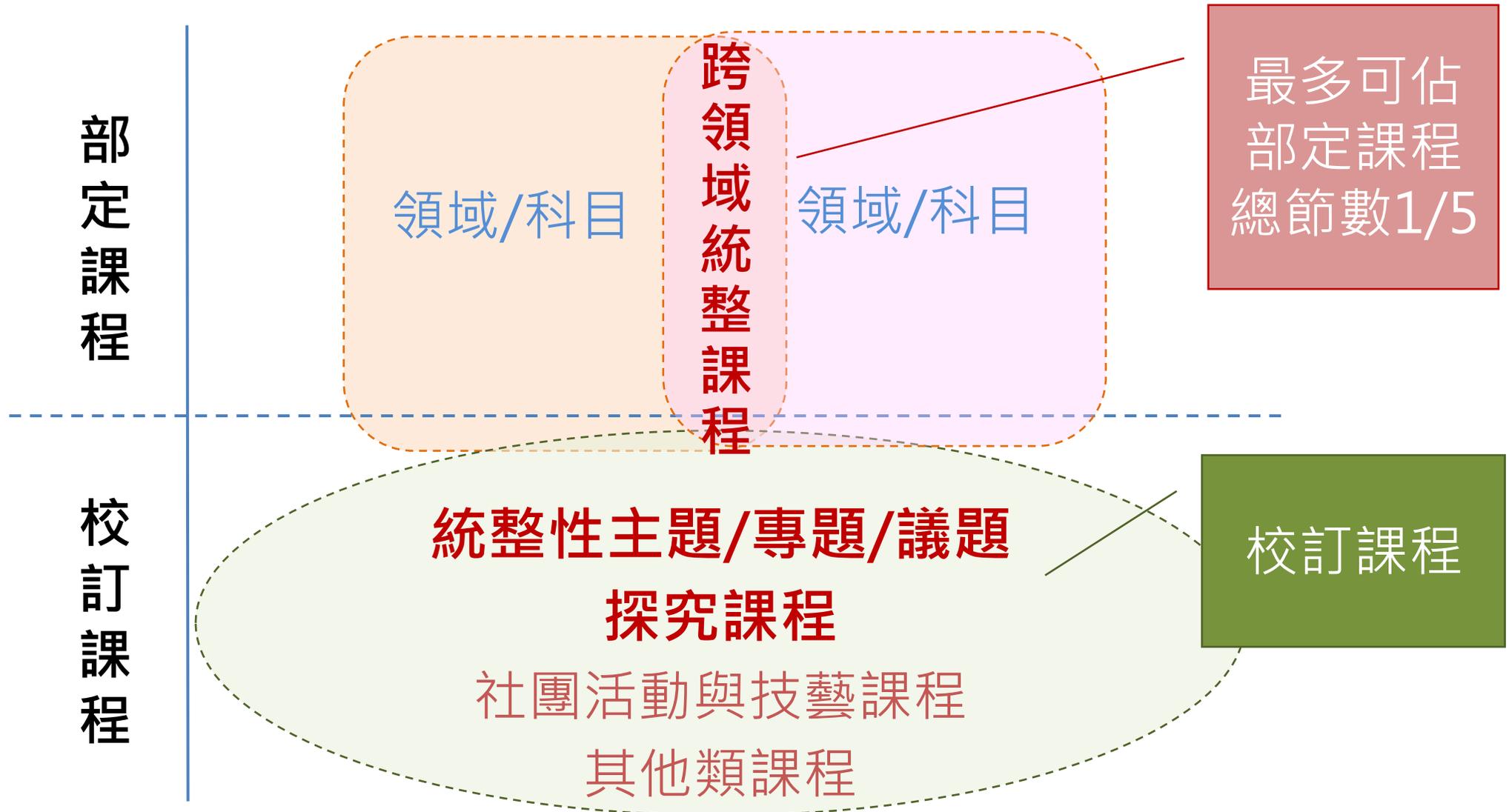
## 領域學習：

「②在符合教育部教學正常化之相關規定及領域學習節數之原則下，學校得彈性調整或重組部定課程之領域學習節數，實施各種學習型式的**跨領域統整課程**。跨領域統整課程最多佔領域學習課程總節數**五分之一**，其學習節數得分開計入相關學習領域，並可進行**協同教學**。」（總網頁11）

以國民中學為例，領域學習29節之1/5，可至5節（亦可全學期規劃，以「週」為單位計算）

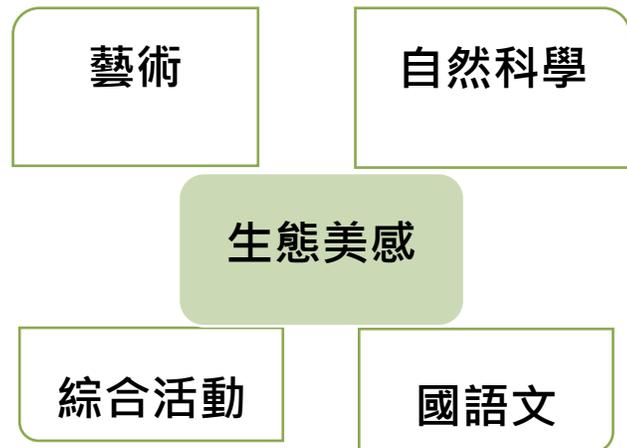


# 跨領域課程及協同教學的空間



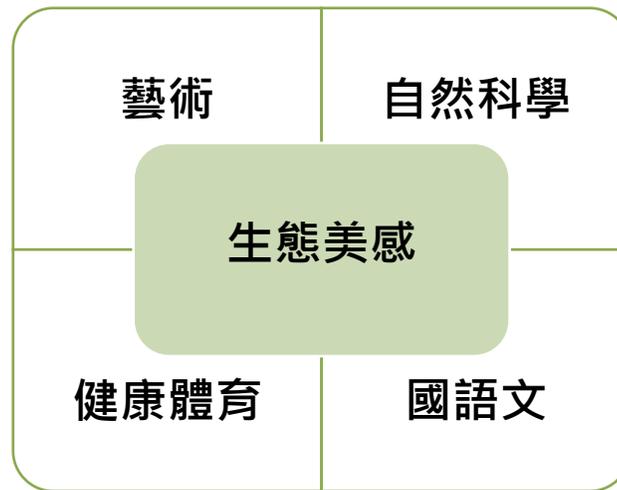
# 跨領域統整課程分類與發展 (Drake, 1993)

## 多學科統整



找出各學科共同的主題加強其關聯性，但焦點仍在不同學科，保持學科完整性。

## 科際統整



在不同學科間找出並強調各學科共同具備的學習，例如：學習策略、主題教學等。

## 超學科統整



以真實世界或學生興趣為發展的基礎，打破學科藩籬。

多學科統整

科際統整

超學科統整



領域學習

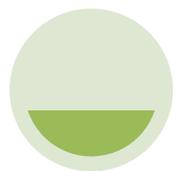


彈性學習

### 3. 彈性學習課程發展

三原則∞三系統



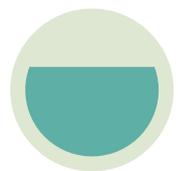


## 彈性

因地制宜

因校制宜

因生制宜

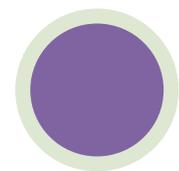


## 學習

理解性的學習

意義感的學習

創生性的學習



## 課程

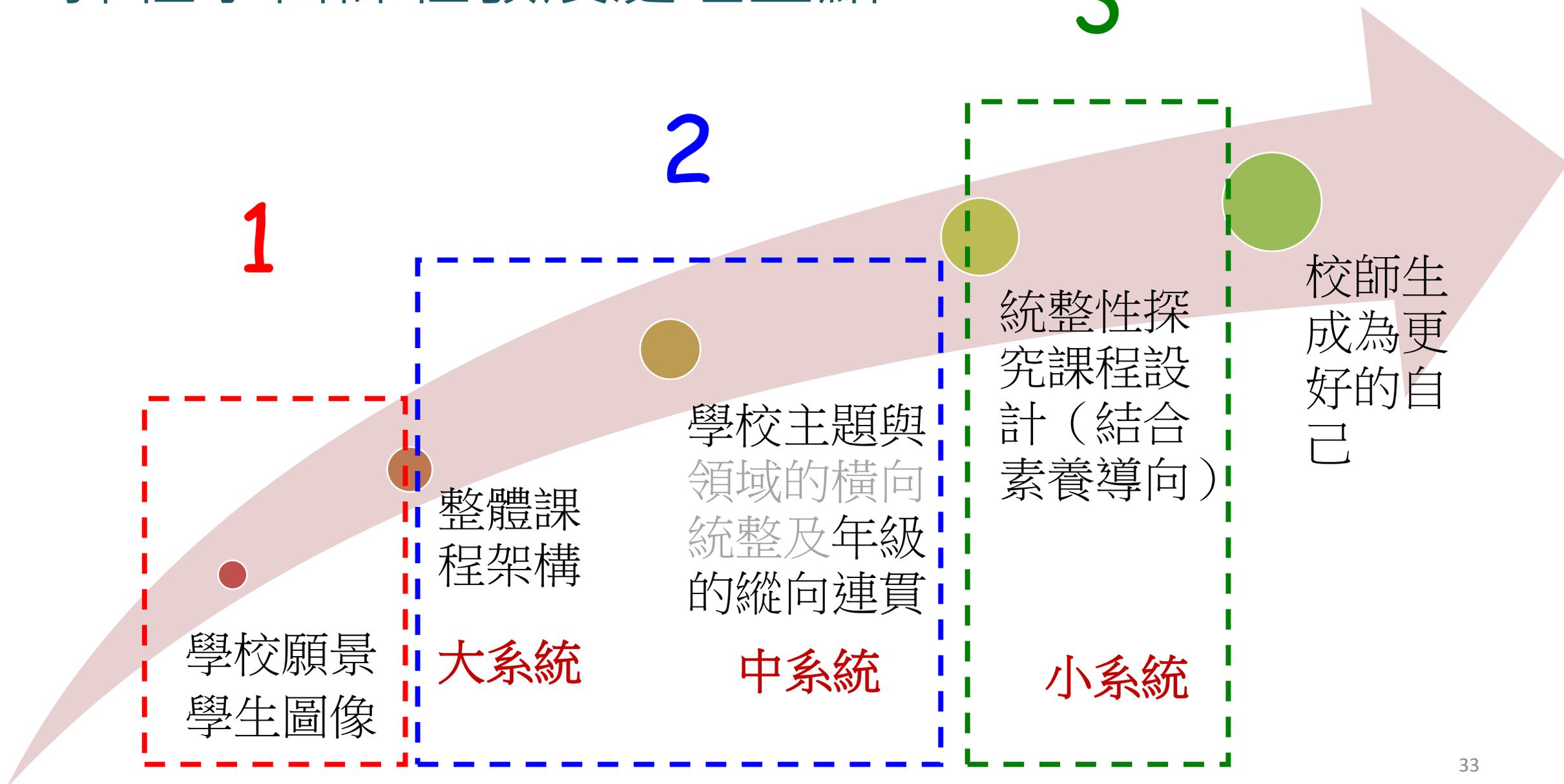
合總綱規範

意義價值性

系統邏輯性

# 彈性學習課程發展處理重點

3



# 彈性學習：節數vs.課程

大  
系統

符合新課綱規範

中  
系統



彰顯意義價值性

小  
系統

具備系統邏輯性

# 大系統示例：新竹市竹光國中整體架構

## 竹光國中彈性學習(校訂)課程 竹光ZG-win光世代

### 竹光-Wisdom

【統整探究學習2】  
【每周兩節】

(光校園)(光社區)(光世界)

自我管理/領導力培訓

系統思考/設計學習

中學生的哲學課

竹光學子精修計畫

竹光搜查隊/米粉好時光/世界廣角鏡

### 竹光-Inflect

【多元展能學習2】  
【每周兩節】

(光公民)

班級經營

公民素養

重要議題

自主學習

竹塹PEOPLE新聞

### 竹光-New

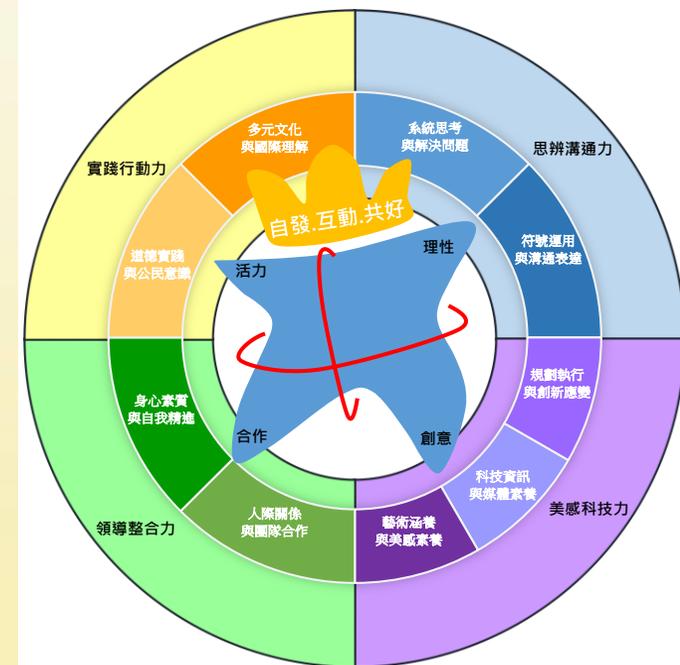
【適性展能學習2】  
【每周兩節】

(光社團)

混齡共學

多元選擇

未來探索



活力 創意 合作 理性

TIME: 科技T、國際I、方法M、探索E

# 中系統示例：新竹市竹光國中土整性探究課程縱向連貫

	七上	七下	八上	八下	九上	九下
<b>學子培力</b> 領導整合力 (合作) 思辨溝通力 (理性)	<b>領導整合</b> 自我領導力 (生命品格)	<b>思辨溝通</b> 閱讀理解 媒體識讀 策略閱讀 摘要關鍵字	<b>思辨溝通</b> 邏輯思維 系統思考 思考工具 coding	<b>領導整合</b> 中學生的哲 學課 思辨 表達	<b>思辨溝通</b> 永續議題	<b>領導整合</b> 區域統整
<b>學子精修</b> 美感科技力 (創意) 實踐行動力 (活力)	<b>美感科技</b> 光校園 生態植物地 圖	<b>實踐行動</b> 從生態到食 農	<b>美感科技</b> 運算美學設計 空間視圖 三視圖-模型 設計 規律圖形-地 磚 立體圖形- 透視圖形-	<b>實踐行動</b> 生活應用、 問題解決 模型製作	<b>美感科技</b> 光生活 (未來) 認識能源-節 能-行動 生活中的能源 (循環再生)	<b>實踐行動</b> 竹光村(全班 一村) ~校園模型、 生活情境模 型、智能生 活想像



# 大 & 中系統：整體架構及主題軸示例

--新竹市東門國小1070810

美力再現 跨越東門

快樂 和諧 創新 卓越

統整性  
主題/專題/  
議題探究  
課程

閱讀  
人文  
一條河

自然

其他類  
課程

美力  
東門

體驗校園

探索社區

竹新/台灣

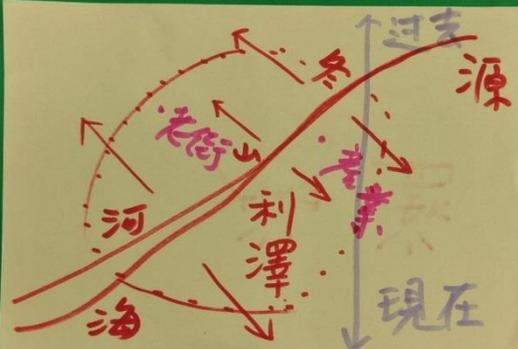
國際實踐

一	二	三	四	五	六
<p>1-1 大手牽小手</p> <p>*認識教室 *校園地圖 *自畫像 G1 Self-introduction Self portrait</p> <p>1-2 東門花路米</p> <p>認識校園 動植物(入門)</p> <p>班樹選拔</p> <p>1-3 校慶 (4)</p> <p>親子研習</p> <p>乘法展能 (學習被表)</p>	<p>2-1 小小兵穿寶藏</p> <p>校園地圖(進階)</p> <p>*家庭樹 G2 Family tree *畫我家人</p> <p>2-2 下課就盪玩</p> <p>認識校園 動植物(進階)</p> <p>玩具DIY (和大自然玩遊戲)</p> <p>2 節</p> <p>班服</p> <p>兒童節 (3)</p> <p>母親節</p>	<p>3 節</p> <p>城門城門 蹟、証、高</p> <p>*人物 *建築 *特產</p> <p>探索東門社區裡 的典範人物、古蹟 建築、行產及潛藏 河兩岸的自然生 態的由來,並思 考如何傳承及 延續</p> <p>G3 My hometown Hsinchu - the East Gate</p> <p>教師節</p> <p>班級者聚會 3~6</p>	<p>4 節</p> <p>東門城 東門市場</p> <p>*探索、體驗 *理解、關心 *思考、活化</p> <p>讀寫整合 (人文生態閱讀) 記敘文寫景 (動、靜態) 描寫</p> <p>G4 differences between western &amp; eastern food</p> <p>3 節</p> <p>1 節</p> <p>班級自治活動 三~六 (4)</p>	<p>5-1 竹新留聲機</p> <p>穿梭古今</p> <p>*記敘文寫景(校園) *校園圖圖 *校園照片拍攝後製 *校園歷史小說讀 *認識東門校史 *聯誼會書展</p> <p>資訊: *發現新竹(APP) *客家語運用 *永續</p> <p>G5 My community - Hsinchu</p>	<p>6-1 城市小旅行</p> <p>走入家鄉古城 探訪古蹟,感受在 地文化,特見聞 透過古蹟看舊方式 介紹給大家, 進而認識其他大 河文明。</p> <p>資訊: *認識台灣特色城 市 *認識國際行色城 市</p> <p>6-2 城市印象</p> <p>披城市走踏,建構竹新 城市印象,形塑城市特 色之美,以"美"的視角 觀察台灣到國際的 其他城市,發掘城市 美感所在。 最後以"美感"聚焦 城市印象,完成城市建 以用(映)成(畫)</p> <p>G6 Going Places G6 Countries &amp; Culture</p>

# 中系統：主題軸縱向連貫示例

--宜蘭縣利澤國中10708-10711

## 親河學



河流如何影响人们的生活，进而形成文明和文化？

親河學 (7-9)

發源 過去 利澤閣 現在 冬山河 老街 種業 加工 信仰 出海

GO 出海

七上：親近一條河  
七下：冬山河的  
(打底) 前世今生

八上、八下：利澤簡  
的建築、產業的  
族群信仰 (DFC)  
八上：主題跑班  
八下：擇一主題选修

九上、九下：專題報告/製作  
親河學：河流如何影响  
人们的生活，进而形成文明  
和文化？ or 生涯相關  
自選

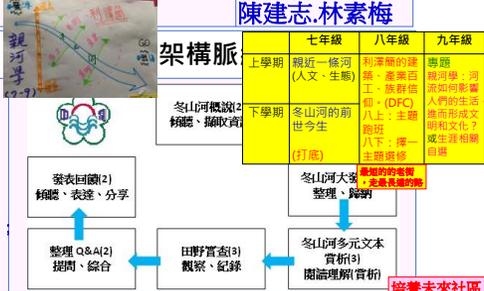
冬山河概說(2)  
傾聽、擷取資訊

八上、八下  
最短的老街  
走最長遠的路

培養未來社區  
創生人才

# 小系統 參考示例

--宜蘭縣利澤國中10708-10711

單元名稱	親近一條河	主題概念	關係： 體驗探索河流的形成及地景， 感受人與河之間的親近性。	報告學校	宜蘭利澤國中
參與領域	社會、自然、語文 數學、藝術	年級(學期)/ 每週節數	七年級上學期/每週1節	設計者	謝麗紅、周穎琦 楊瑄明、游思芳 陳建志、林素梅
總綱核心素養	課程目標	表現任務			
J-A2理解情境全貌，並思考與分析處理生活議題。 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動。 J-C1具備環境意識，並關懷生態環境。	體驗探索冬山河的形成及生態，透過文字、影像描述並思考冬山河與居民的多元互動樣貌，進而願意關懷冬山河。	繳交有關冬山河的10個Q&A。 1.分組完成； 2.開放性的問題； 3.可以有三個沒有答案的問題； 4.Q&A可以用文字或圖像呈現； 5.每則Q&A合計至少50字； 6.過程中要記錄，Q&A成果期末繳交； 7.範圍：形成、地景、整治痕跡、居民互動等。			
					

課程架構						
週次	子題	學習表現	校訂學習內容	學習目標	學生學習活動	學習評量
1	冬山河概說 (2節)	國1-IV-1以同理心，聆聽各項發言並加記錄、歸納。 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感和想法。 社2a-IV-1敏銳察覺人與環境的互動關係及其淵源。	冬山河的形成和地景	聆聽「親近一條河」課程說明，加以記錄、歸納，並練習使用紀錄本表達學思歷程。	1.聆聽：「親近一條河」課程內容、任務介紹，以及冬山河概說簡報。 2.理解：紀錄本內容、形式與設計。 3.練習：使用紀錄本摘要課程重點。	使用紀錄本摘要課程重點。
2						
3	冬山河踏查 (4節)	社2a-IV-1敏銳察覺人與環境的互動關係及其淵源。 自po-IV-1能從學習活動、自然環境中，進行各種有計畫的觀察，進而察覺問題。 綜2b-IV-1參與團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作。	冬山河古今的整治痕跡(設施、地形等)	透過有計畫的觀察活動及溝通討論，進而察覺冬山河古今的整治痕跡。	1.聆聽沿途人文景觀導覽。 2.觀察人與自然與冬山河的互動關係。 3.完成紀錄卡之觀察紀錄(照片)。	完成紀錄卡之觀察紀錄(照片)。
4						
5						
6						
7	冬山河心發現 (5節)	地1c-IV-2反思各種地理環境與議題的內涵，並提出相關意見。 綜2b-IV-1參與團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作。 國5-IV-5閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活的關聯性。 社3b-IV-3使用文字、照片、言語等多種方式，呈現並解釋結果。	1.提問策略 2.資料整理的形式與方法 3.閱讀策略 4.冬山河多元文本閱讀(繪本、散文、新詩.....)	1.從觀察結果中提出與冬山河互動的相關問題。 2.透過閱讀文本進行摘要討論，並提出疑問。 3.閱讀冬山河多元文本。 4.閱讀策略練習。 6.練習：使用紀錄本摘要文本重點。	1.聆聽「看、想、疑」提問策略的內容與冬山河互動的相關問題。 2.«看、想、疑」提問策略練習。 3.發表與回饋(利中女王蜂)(包含閱讀後的感受)。 4.閱讀冬山河多元文本。 5.閱讀策略練習。 6.練習：使用紀錄本摘要文本重點。	1.發表與回饋(利中女王蜂)。 2.使用紀錄本摘要文本重點。
8						
9						
10						
11						
12	田野實查 (3節)	社3a-IV-1發現不同時空脈絡中的人類生活問題，並進行探究。 社2c-IV-1從歷史事件中，省思自身或所屬群體的文化淵源、處境及自主性。	冬山河與居民的多元互動樣貌	發現歷史脈絡下冬山河與利澤居民不同的互動樣貌，以省思利澤社區的文化淵源與處境。	透過社區角色扮演，以新的視角重現冬山河畔下游的利澤，進而發想與提問。(觀察、紀錄)	1.將聆聽內容摘要重點並進行影像紀錄(拍照)。 2.從訪談內容中發想相關疑問。
13						
14						
15	整理Q&A (2節)	地1c-IV-2反思各種地理環境與議題的內涵，並提出相關意見。 社3b-IV-3使用文字、照片、言語等多種方式，呈現並解釋結果。 綜2b-IV-1參與團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作。	冬山河與居民的多元互動樣貌	提出及綜合有關冬山河的10個Q&A。	整理有關冬山河的10個Q&A： 1.分組完成； 2.開放性的問題； 3.可以有3個沒有答案的問題； 4.Q&A可以用文字/圖像呈現； 5.每則Q&A合計至少50字； 6.過程中要記錄，Q&A成果期末繳交； 7.範圍：形成、地景、整治痕跡、居民互動等。	繳交有關冬山河的10個Q&A 收斂問題、區分問題層次(淺層問題→中介問題→深層問題)
16						
17						
18	發表回饋 (2節)	國1-IV-1以同理心，聆聽各項發言並加記錄、歸納。 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感和想法。	冬山河與居民的多元互動樣貌	1.傾聽各(班)組發表。 2.紀錄本成果展現。	各(班)組發表及回饋 提問：冬山河心主張 →對冬山河的感受與期待。 例：寫給冬山河的一封信 ◆擬人化的對待...(可神、守護者、母親) ◆如果冬山河是利澤的( )，他會想對	各組發表及回饋、紀錄本呈現
17						

彈性學習課程	國小低 2-4節	1.統整性主題/專題/ 議題探究課程	跨領域/科目或結合各項議題，強化知能整合與生活運用能力。
	國小中 3-6節	2.社團活動與技藝課程	讓學生依興趣、性向及能力分組自由選修，與其他班級學生共同上課。
	國小高 4-7節	3.特殊需求領域課程	專指身心障礙、資賦優異、體育班或藝術才能班等學生學習需求所安排之課程。
	國中 3-6節	4.其他類課程	包括本土語文/新住民語文、服務學習、戶外教育、班際或校際交流、自治活動、班級輔導、學生自主學習等各式課程，以及領域補救教學課程。

彈性學習課程規劃為學校課程發展委員會之權責，應依學校需求開課，各該主管機關負監督之責（含備查）。

統整性  
主題/專題/議題  
探究課程



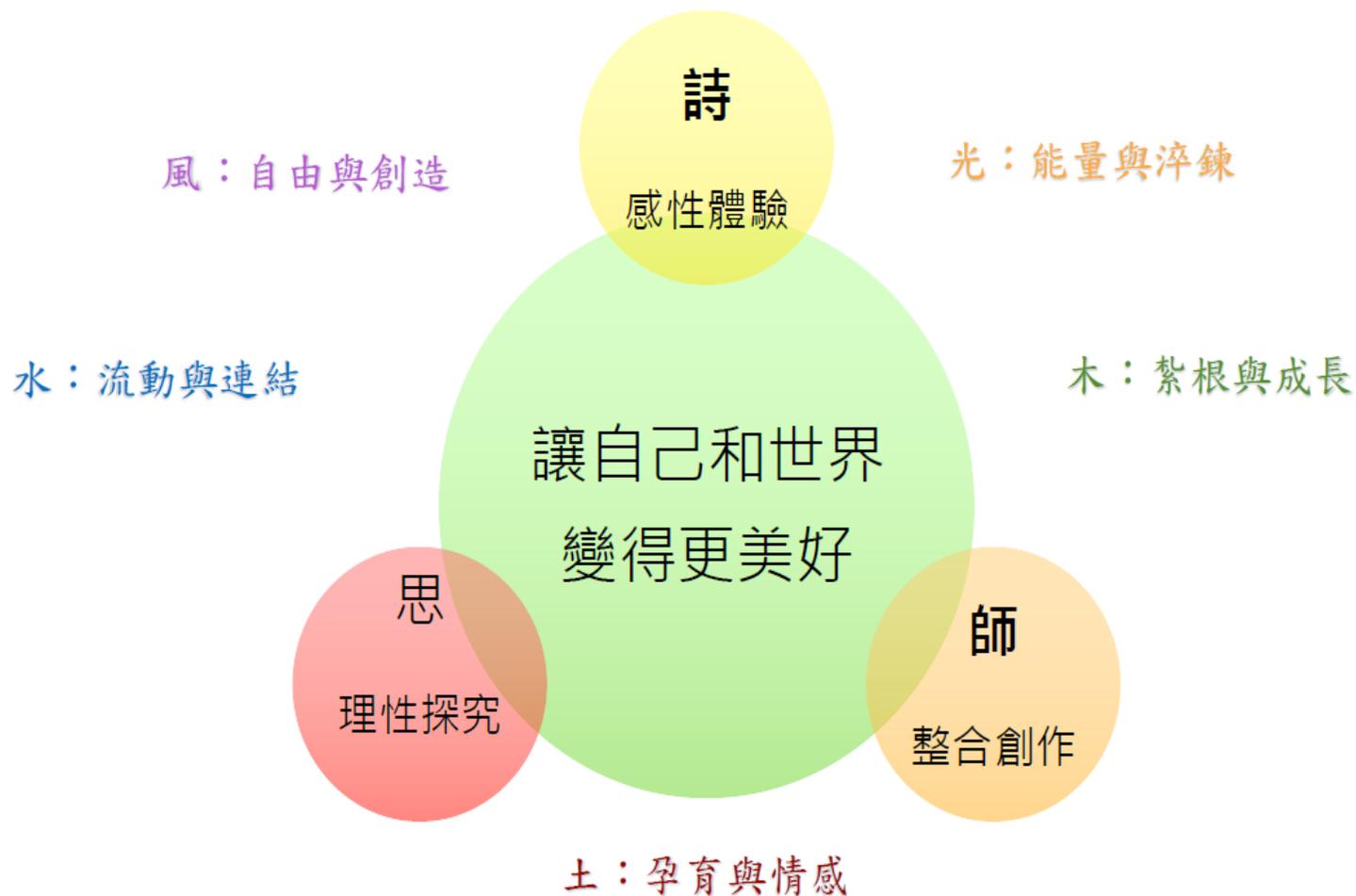
# 意義價值性



關埔國小

GUANPU

# 學校願景示例



# 系統邏輯性

# 統整性探究課程設計--宜蘭縣利澤國中1080226

主題名稱/年級	利澤 心發現: 報導與探究	七下	主題	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	
主題概念	(差異與選擇):透過地方議題的差異觀點進行思考、分析、選擇		小記者練習: 美食地圖 訪談(4週) 整理製作	綜 2b-IV-1 參與團體活動, 與他人有效溝通合作, 並負責完成分內工作。	國 1-IV-1 以同理心, 聆聽各項發言並加以記錄、歸納。	訪談稿內容 & 訪談注意事項 美食地圖的繪製的多元樣貌	與他人合作進行訪談, 並加以記錄歸納, 繪製為美食地圖	1. 擬定訪談問題 (至少4題) 於紀錄本上 2. 設計美食地圖	
總綱核心素養	J-C3 具備 <u>敏覺</u> 多元觀點的涵養, <u>關心</u> 在地議題並尊重與欣賞差異	J-A2 具備理解情境全貌, 並做獨立思考與分析的知能。 <u>運用適當</u> J-B1 具備 <u>同情心</u> 與人溝通互動	小記者報導: 地方議題面面觀 角色組(6週) 訪談	社 2a-IV-2 關注生活周遭的重要議題及其脈絡, 培養本土意識與在地關懷	社 2b-IV-1 感受個人或不同群體在社會環境中的經歷與情緒, 並了解其抉擇	六輕、溼地 廢棄廟議題的各方觀點	關注地方議題, 了解多元觀點、相關者的感受與抉擇	1. 提問 → 訪談 → 理解 觀點 → 選擇 → 資料整理 議題導入(新聞文字) → 決定訪談對象 + 提問 → 準備訪談 → 整理訪談內容 → 報告 3. 衝突情境呈現 → 價值反映 → 訪談 → 理解觀點 → 再選擇 → 資料整理	1. 推訪訪談 2. 準備上課 PPT
課程目標	關在地議題, 敏覺並理解相關人士多元觀點的差異, 並做思考分析, 表達學習所得立場, 與他人溝通互動	1. 每組就議題主題選擇一項議題, 才弄完。 2. 將評選結果整理製作 5~8 張 PPT (結合文字、圖片)。 3. 每組報告 6~8 分鐘, Q&A 2~4 分鐘。 4. 將 PPT 內容延伸, 編排為半/全圖海報展示。 5. 綜整學習所得, 完成 ORID 學習單。	小記者 同學來開講 報告 大辯論(4週) 選擇資料整理圖文呈現	社 3b-IV-3 使用文字、照片、圖表、數據、言語等多種方式, 呈現並解釋結果	自-J-C3 透過議題學習, 了解差異性, 並發展身為公民的價值觀。	成果報告 展板呈現	使用多媒體呈現多元觀點, 透過了解差異性以發展個人的立場。	1. 各組發表及回饋 2. 海報及紀錄本呈現	
表現任務	地方議題之報告與展示						1. 呈現立場觀點(展) 2. 記錄思考痕跡(展) 3. 修正及反思		

值得去做的事情就是  
探索，而不是完成，  
不是抵達終點。因為  
探索注入的每一件事  
物都充滿著能量和動  
力。

--W, Ayers



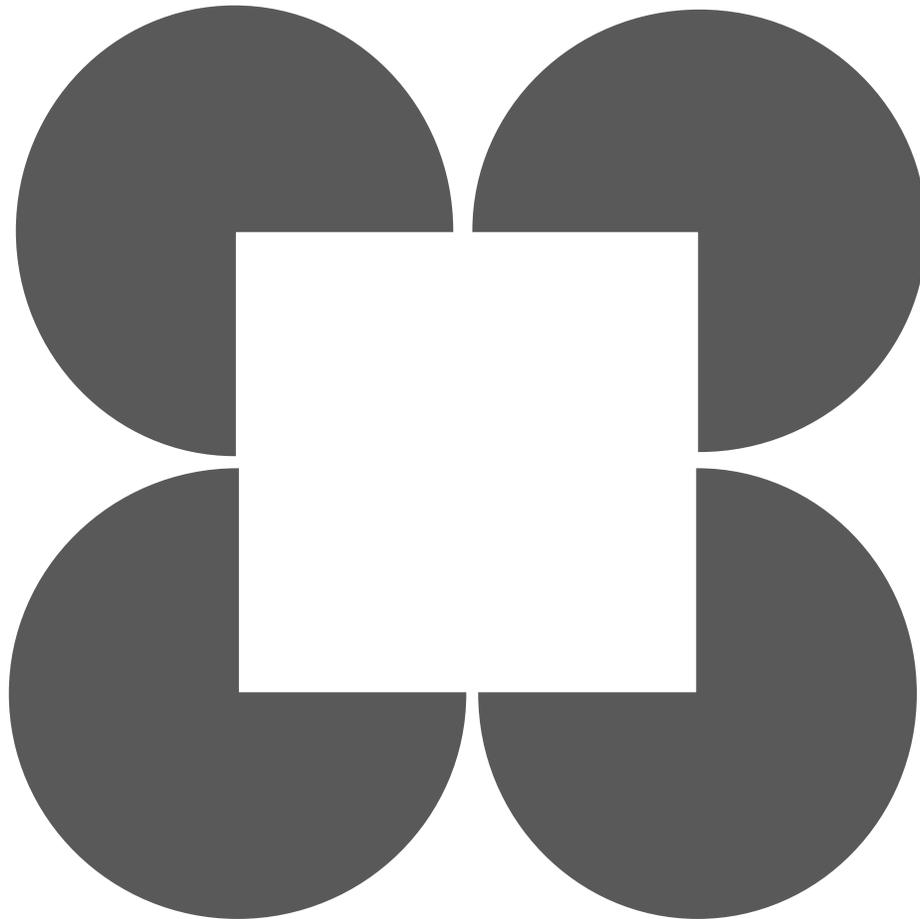
# 4.彈性學習課程設計實作

小系統



# 《Think Smarter》

M. Kallet



傷腦筋的問題  
原發性思考 → 操作性 **思考**  
需要架構和 **工具**

改變看待事物的方法  
組織想法  
吸收他人想法

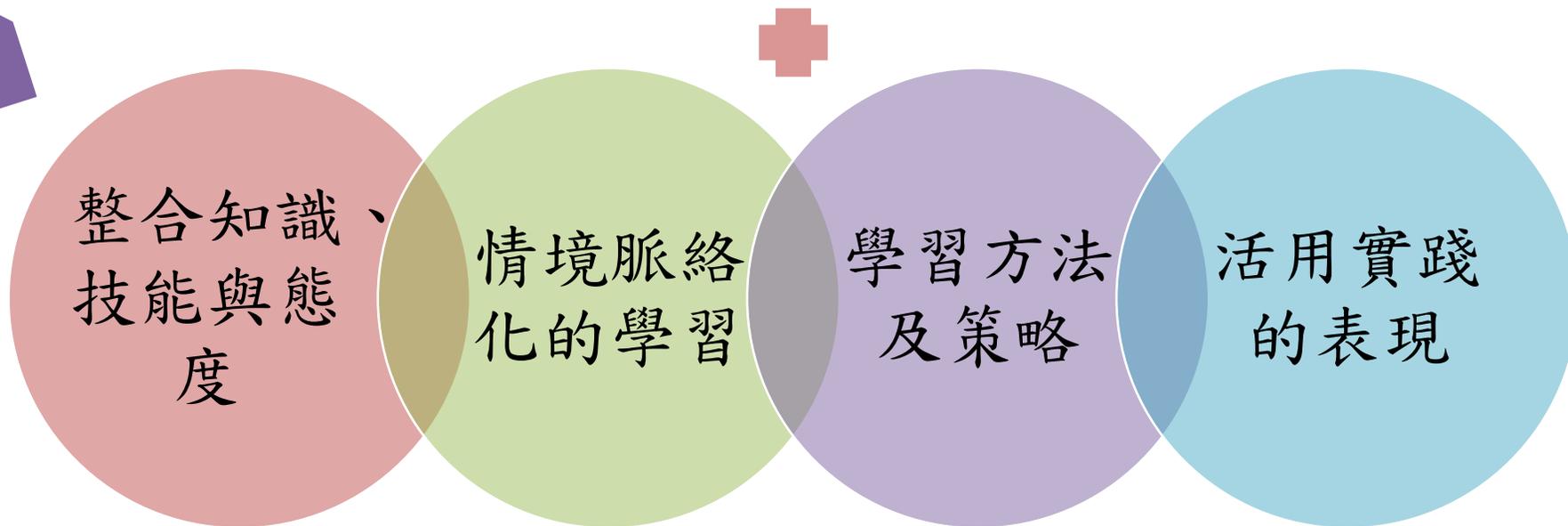
增益決策和行動

# 素養導向教學設計的二大準則

1

總綱/領域核心素養、領綱學習重點等  
做為前端的鷹架工具

2



整合知識、  
技能與態  
度

情境脈絡  
化的學習

學習方法  
及策略

活用實踐  
的表現

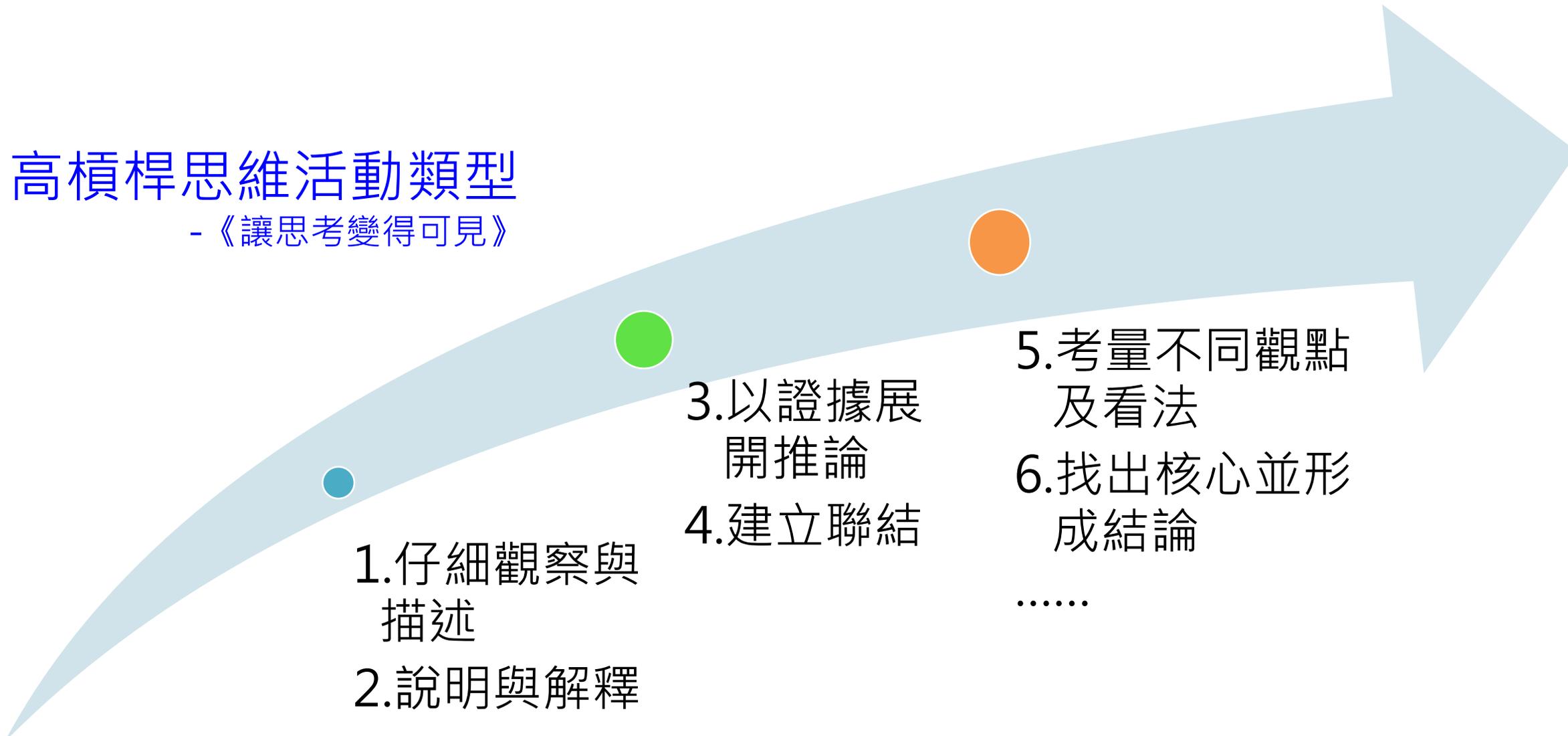
佐藤學，21世紀的教學典範：**主題-探究-表現**

學生的學習與理解：**1.創造思考的機會；2.讓思考可以顯現。**

學生的學習與理解：**1.創造思考的機會**；**2.讓思考可以顯現**。

## 高槓桿思維活動類型

- 《讓思考變得可見》



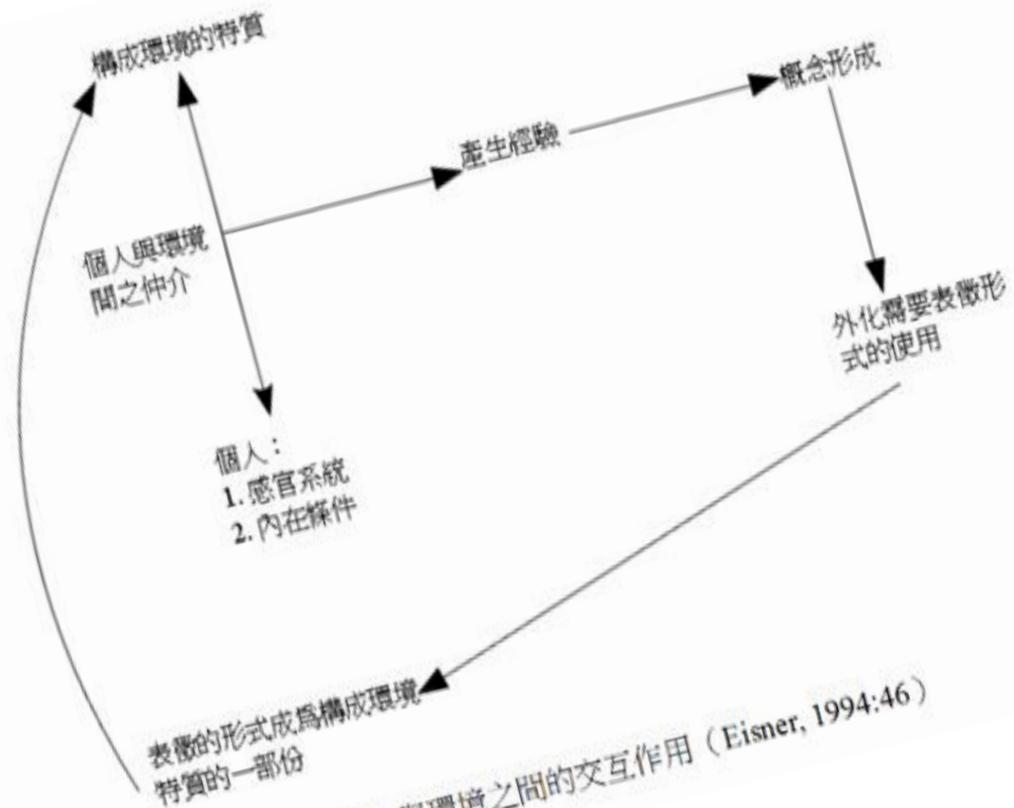
1.仔細觀察與  
描述  
2.說明與解釋

3.以證據展  
開推論  
4.建立聯結

5.考量不同觀點  
及看法  
6.找出核心並形  
成結論

.....

# 彈性課程-可能教學模式



FEEL



IMAGINE



DO



SHARE



# 建議版式（橫式，半開海報紙）

## 課程架構設計

主題名稱/年級/節數

設計理念

核心素養

課程目標

總結性表現任務

架構脈絡

## 子題節次設計

子題及  
節次 /學習表現/學習內容/學習目標/學習活動/學習評量

# 彈性學習課程設計格式 (參考用)

課程架構

課程名稱		年級		節數	
設計理念					
本教育階段 核心素養					
課程目標					
總結性表現任務					
架構脈絡					

## 各節次 (子題) 學習設計

子題學習

子題/節次	學習表現 (校訂或相關領域)	學習內容 (校訂或相關領域)	學習目標	學習活動	學習評量	備註



# 小系統：學期主題課程設計示例

—10708宜蘭縣利澤國中

## 親河學

主題名稱  
年級/節數

親近一條河  
七上 / 16節

### 加構脈絡

冬山河概說  
(2)  
傾聽、擷取資訊

冬山河踏查  
(4)  
觀察、記錄

### 設計理念

關係：  
體驗探索河流的成因及生態，  
感受人與河之間的親近性。

### 發表回饋

(2)  
傾聽、表達、分享

冬山河大發現  
整理、歸納 (2)



### 總綱 核心素養

J-A2 具備理解情境全貌，  
並能獨立思考與分析時，能  
運用適當的策略處理解決  
生活及生命議題。

J-B1 具備運用各類符號表情  
達意的素養，能以同理心  
與人溝通互動，並理解教  
育、美學等基本概念，應  
用於日常生活中。

J-C-1 培養道德思辨  
與實踐能力，具備公民素養，  
法治觀念的課程意識，並  
主動參與公益團體活動，關  
懷生命倫理議題與生態環境。

### 整理 Q and A

(1)  
提問、綜合

田野實查 (3)  
觀察、紀錄

冬山河多元  
文本賞析 (2)  
閱讀理解 (賞析)

### 課程目標

體驗探索冬山河的成因  
及生態，透過文字/影像  
描述並思考冬山河與  
居民的多元互動樣貌，  
進而願意關懷冬山河。

### 表現任務

繳交有關冬山河  
的 10 個 Q & A

1. 分組完成
2. 開放性的問題
3. 可以有 3 個沒有答案的問題

4. Q & A 可以用文字/圖像呈現
5. Q & A 每則 Q & A 繳交至少 50 字

6. 過程中要將重要紀錄，Q & A 成果期末
7. 範圍：形成、生態、居民互動等。

# 小系統：學期主題課程設計示例（續） —10708宜蘭縣利澤國中

子題及  
節次

學習表現  
學習表現

校訂學習內容

學習目標

學習活動

學習評量

冬山河  
概說 1節

國 1-IV-1 自然地理  
心聆聽各項發言  
並加以記錄歸  
納。

視 1-IV-1 能便  
用構成要素和  
形式原理，表達  
情感 and 想法。

冬山河的  
形成和影  
响因素 地景

聆聽「親近一降河」  
課程說明，學加以  
記錄歸納，並練  
習使用記錄表表  
達學思歷程。

1. 聆聽：「親近一降河」  
課程內容，作  
初步介紹，以及冬山  
河概說簡報。

2. 理解：記錄本  
內容，形式可  
設計。

3. 練習：使用記  
錄本摘要課  
程重點。

冬山河踏查

社 2A-IV-1 敘說  
察覺人的環境  
的互動關係及  
其淵源

冬山河古今  
的整治痕跡  
(設施、地形生態  
等)

- 提問策略
- 資料整理的  
形式和方法

4 節

冬山河  
大發現  
2 節

冬山河多元  
文本(繪本、  
散文、新詩.....)

冬山河  
多元文本賞析 2 節

田野實查  
3 節

冬山河向居民  
的多元互動  
樣貌

# 工具3：

## 彈性學習課程 設計參考格式

--宜蘭縣利澤國中10708-10711

單元名稱	親近一條河	主題概念	關係： 體驗探索河流的形成及地景， 感受人與河之間的親近性。	報告學校	宜蘭利澤國中
參與領域	社會、自然、語文 數學、藝術	年級(學期)/ 每週節數	七年級上學期/每週1節	設計者	謝麗紅、周穎琦 楊瑄明、游思芳 陳建志、林素梅
總綱核心素養	課程目標	表現任務			
J-A2理解情境全貌，並思考與分析處理生活議題。 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動。 J-C1具備環境意識，並關懷生態環境。	體驗探索冬山河的形成及生態，透過文字、影像描述並思考冬山河與居民的多元互動樣貌，進而願意關懷冬山河。	繳交有關冬山河的10個Q&A。 1.分組完成； 2.開放性的問題； 3.可以有三個沒有答案的問題； 4.Q&A可以用文字或圖像呈現； 5.每則Q&A合計至少50字； 6.過程中要記錄，Q&A成果期末繳交； 7.範圍：形成、地景、整治痕跡、居民互動等。			
					

課程架構										
週次	子題	學習表現	校訂學習內容	學習目標	學生學習活動	學習評量				
1	冬山河概說 (2節)	國1-IV-1以同理心，聆聽各項發言並加記錄、歸納。 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感和想法。 社2a-IV-1敏銳察覺人與環境的互動關係及其淵源。	冬山河的形成和地景	聆聽「親近一條河」課程說明，加以記錄、歸納，並練習使用紀錄本表達學思歷程。	1.聆聽：「親近一條河」課程內容、任務介紹，以及冬山河概說簡報。 2.理解：紀錄本內容、形式與設計。 3.練習：使用紀錄本摘要課程重點。	使用紀錄本摘要課程重點。				
2		社2a-IV-1敏銳察覺人與環境的互動關係及其淵源。 自po-IV-1能從學習活動、自然環境中，進行各種有計畫的觀察，進而能察覺問題。 綜2b-IV-1參與團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作。	冬山河古與今的整治痕跡(設施、地形等)	透過有計畫的觀察活動及溝通討論，進而察覺冬山河古與今的整治痕跡。	1.聆聽沿途人文景觀導覽。 2.觀察人與自然與冬山河的互動關係。 3.完成紀錄卡之觀察紀錄(照片)。	完成紀錄卡之觀察紀錄(照片)。				
3	冬山河心發現 (5節)	地1c-IV-2反思各種地理環境與議題的內涵，並提出相關意見。 綜2b-IV-1參與團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作。	1.提問策略 2.資料整理的形式與方法 3.閱讀策略 4.冬山河多元文本閱讀(繪本、散文、新詩.....)	1.從觀察結果中提出與冬山河互動的相關問題。 2.透過閱讀文本進行摘要討論，並提出疑問。	1.聆聽「看、想、疑」提問策略的內容與冬山河互動的相關問題。 2.«看、想、疑」提問策略練習。 3.發表與回饋(利中女王蜂)(包含閱讀後的感受)。 4.閱讀冬山河多元文本。 5.閱讀策略練習。 6.練習：使用紀錄本摘要文本重點。	1.發表與回饋(利中女王蜂)。 2.使用紀錄本摘要文本重點。				
4		國5-IV-5閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活的關聯性。 社3b-IV-3使用文字、照片、言語等多種方式，呈現並解釋結果。					冬山河與居民的多元互動樣貌	發現歷史脈絡下冬山河與利澤居民不同的互動樣貌，以省思利澤社區的文化淵源與處境。	透過社區角色扮演，以新的視角重現冬山河畔下游的利澤，進而發想與提問。(觀察、紀錄)	1.將聆聽內容摘要重點並進行影像紀錄(拍照)。 2.從訪談內容中發想相關疑問。
5		地1c-IV-2反思各種地理環境與議題的內涵，並提出相關意見。 社3b-IV-3使用文字、照片、言語等多種方式，呈現並解釋結果。 綜2b-IV-1參與團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作。					冬山河與居民的多元互動樣貌	發現歷史脈絡下冬山河與利澤居民不同的互動樣貌，以省思利澤社區的文化淵源與處境。	透過社區角色扮演，以新的視角重現冬山河畔下游的利澤，進而發想與提問。(觀察、紀錄)	1.將聆聽內容摘要重點並進行影像紀錄(拍照)。 2.從訪談內容中發想相關疑問。
6		地1c-IV-2反思各種地理環境與議題的內涵，並提出相關意見。 社3b-IV-3使用文字、照片、言語等多種方式，呈現並解釋結果。 綜2b-IV-1參與團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作。					冬山河與居民的多元互動樣貌	發現歷史脈絡下冬山河與利澤居民不同的互動樣貌，以省思利澤社區的文化淵源與處境。	透過社區角色扮演，以新的視角重現冬山河畔下游的利澤，進而發想與提問。(觀察、紀錄)	1.將聆聽內容摘要重點並進行影像紀錄(拍照)。 2.從訪談內容中發想相關疑問。
7		地1c-IV-2反思各種地理環境與議題的內涵，並提出相關意見。 社3b-IV-3使用文字、照片、言語等多種方式，呈現並解釋結果。 綜2b-IV-1參與團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作。					冬山河與居民的多元互動樣貌	發現歷史脈絡下冬山河與利澤居民不同的互動樣貌，以省思利澤社區的文化淵源與處境。	透過社區角色扮演，以新的視角重現冬山河畔下游的利澤，進而發想與提問。(觀察、紀錄)	1.將聆聽內容摘要重點並進行影像紀錄(拍照)。 2.從訪談內容中發想相關疑問。
8	整理Q&A (2節)	國1-IV-1以同理心，聆聽各項發言並加記錄、歸納。 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感和想法。	冬山河與居民的多元互動樣貌	發現歷史脈絡下冬山河與利澤居民不同的互動樣貌，以省思利澤社區的文化淵源與處境。	透過社區角色扮演，以新的視角重現冬山河畔下游的利澤，進而發想與提問。(觀察、紀錄)	1.將聆聽內容摘要重點並進行影像紀錄(拍照)。 2.從訪談內容中發想相關疑問。				
9		國1-IV-1以同理心，聆聽各項發言並加記錄、歸納。 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感和想法。	冬山河與居民的多元互動樣貌	發現歷史脈絡下冬山河與利澤居民不同的互動樣貌，以省思利澤社區的文化淵源與處境。	透過社區角色扮演，以新的視角重現冬山河畔下游的利澤，進而發想與提問。(觀察、紀錄)	1.將聆聽內容摘要重點並進行影像紀錄(拍照)。 2.從訪談內容中發想相關疑問。				
10	發表回饋 (2節)	國1-IV-1以同理心，聆聽各項發言並加記錄、歸納。 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感和想法。	冬山河與居民的多元互動樣貌	發現歷史脈絡下冬山河與利澤居民不同的互動樣貌，以省思利澤社區的文化淵源與處境。	透過社區角色扮演，以新的視角重現冬山河畔下游的利澤，進而發想與提問。(觀察、紀錄)	1.將聆聽內容摘要重點並進行影像紀錄(拍照)。 2.從訪談內容中發想相關疑問。				
11		國1-IV-1以同理心，聆聽各項發言並加記錄、歸納。 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感和想法。	冬山河與居民的多元互動樣貌	發現歷史脈絡下冬山河與利澤居民不同的互動樣貌，以省思利澤社區的文化淵源與處境。	透過社區角色扮演，以新的視角重現冬山河畔下游的利澤，進而發想與提問。(觀察、紀錄)	1.將聆聽內容摘要重點並進行影像紀錄(拍照)。 2.從訪談內容中發想相關疑問。				
12	發表回饋 (2節)	國1-IV-1以同理心，聆聽各項發言並加記錄、歸納。 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感和想法。	冬山河與居民的多元互動樣貌	發現歷史脈絡下冬山河與利澤居民不同的互動樣貌，以省思利澤社區的文化淵源與處境。	透過社區角色扮演，以新的視角重現冬山河畔下游的利澤，進而發想與提問。(觀察、紀錄)	1.將聆聽內容摘要重點並進行影像紀錄(拍照)。 2.從訪談內容中發想相關疑問。				
13		國1-IV-1以同理心，聆聽各項發言並加記錄、歸納。 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感和想法。	冬山河與居民的多元互動樣貌	發現歷史脈絡下冬山河與利澤居民不同的互動樣貌，以省思利澤社區的文化淵源與處境。	透過社區角色扮演，以新的視角重現冬山河畔下游的利澤，進而發想與提問。(觀察、紀錄)	1.將聆聽內容摘要重點並進行影像紀錄(拍照)。 2.從訪談內容中發想相關疑問。				
14	發表回饋 (2節)	國1-IV-1以同理心，聆聽各項發言並加記錄、歸納。 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感和想法。	冬山河與居民的多元互動樣貌	發現歷史脈絡下冬山河與利澤居民不同的互動樣貌，以省思利澤社區的文化淵源與處境。	透過社區角色扮演，以新的視角重現冬山河畔下游的利澤，進而發想與提問。(觀察、紀錄)	1.將聆聽內容摘要重點並進行影像紀錄(拍照)。 2.從訪談內容中發想相關疑問。				
15		國1-IV-1以同理心，聆聽各項發言並加記錄、歸納。 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感和想法。	冬山河與居民的多元互動樣貌	發現歷史脈絡下冬山河與利澤居民不同的互動樣貌，以省思利澤社區的文化淵源與處境。	透過社區角色扮演，以新的視角重現冬山河畔下游的利澤，進而發想與提問。(觀察、紀錄)	1.將聆聽內容摘要重點並進行影像紀錄(拍照)。 2.從訪談內容中發想相關疑問。				
16	發表回饋 (2節)	國1-IV-1以同理心，聆聽各項發言並加記錄、歸納。 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感和想法。	冬山河與居民的多元互動樣貌	發現歷史脈絡下冬山河與利澤居民不同的互動樣貌，以省思利澤社區的文化淵源與處境。	透過社區角色扮演，以新的視角重現冬山河畔下游的利澤，進而發想與提問。(觀察、紀錄)	1.將聆聽內容摘要重點並進行影像紀錄(拍照)。 2.從訪談內容中發想相關疑問。				
17		國1-IV-1以同理心，聆聽各項發言並加記錄、歸納。 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感和想法。	冬山河與居民的多元互動樣貌	發現歷史脈絡下冬山河與利澤居民不同的互動樣貌，以省思利澤社區的文化淵源與處境。	透過社區角色扮演，以新的視角重現冬山河畔下游的利澤，進而發想與提問。(觀察、紀錄)	1.將聆聽內容摘要重點並進行影像紀錄(拍照)。 2.從訪談內容中發想相關疑問。				
18	國1-IV-1以同理心，聆聽各項發言並加記錄、歸納。 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感和想法。	冬山河與居民的多元互動樣貌	發現歷史脈絡下冬山河與利澤居民不同的互動樣貌，以省思利澤社區的文化淵源與處境。	透過社區角色扮演，以新的視角重現冬山河畔下游的利澤，進而發想與提問。(觀察、紀錄)	1.將聆聽內容摘要重點並進行影像紀錄(拍照)。 2.從訪談內容中發想相關疑問。					

# Step1

## 主題 發想



根據學校彈性學習課程架構，選定：

- 主題名稱
- 實施年級
- 預計節數

# 暖身--激盪想法



## 彰顯意義價值性 I

與**學校願景**的關連？

1

## 彰顯意義價值性 II

**學生的特質及經驗**為何？  
對於學生學習有何重要？  
為何需要？

2

統整性  
探究  
課程

## 具備系統邏輯性

在地的特質、**素材**？  
可以有哪些學習**活動**？

4

## 符合新課綱規範

是否為**統整性探究**課程？  
預計的學期及節次配置？

3

## Step2

### 設計 理念

- 賦予課程「**價值定位**」：
- 如何呼應**學校願景**？結合**區域及學生特性**？
- **對於學生學習有何重要貢獻？促成那些跨領域理解？促發怎樣的學習遷移？**
  - 可參考**大概念**（跨領域共通及持久性理解）加以表述。
  - **建議句型**：「大概念：本課程對此大概念學習的具體貢獻」；例如，「**關係與表現：體察人與土地的關係，並透過多元表徵表達此關係**」。



黃武雄：  
讓孩子和世界真實的連結

打開**經驗**世界

∞

發展**抽象**能力

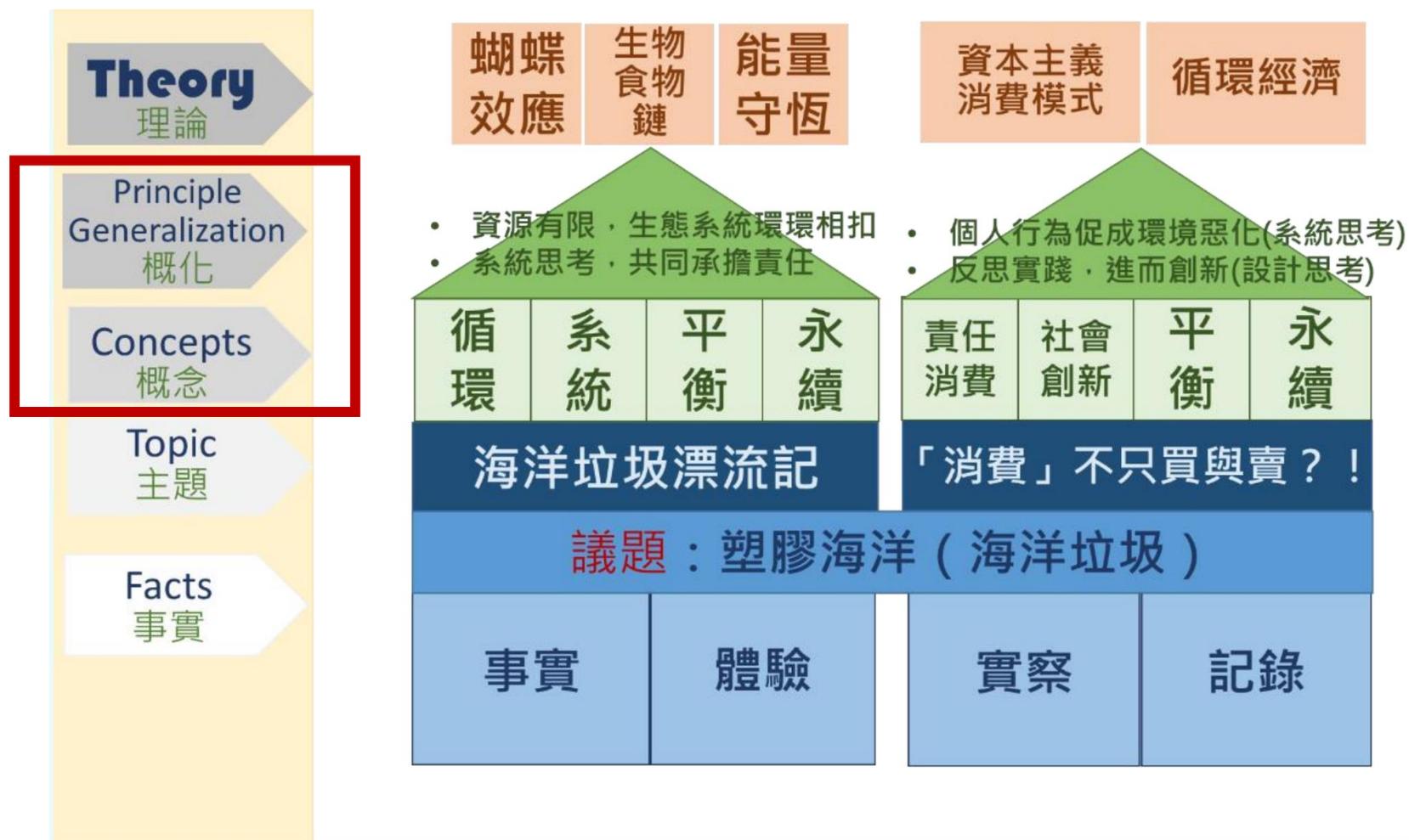


統整的思考

綜效性思考導向思考的統整

► 圖 1.3 · 統整的思考

# 價值定位：促成跨領域理解及學習遷移



圖：海洋垃圾相關議題之知識結構示例

資料來源：ask跨領域素養導向課程設計初階工作坊實踐手冊2017版

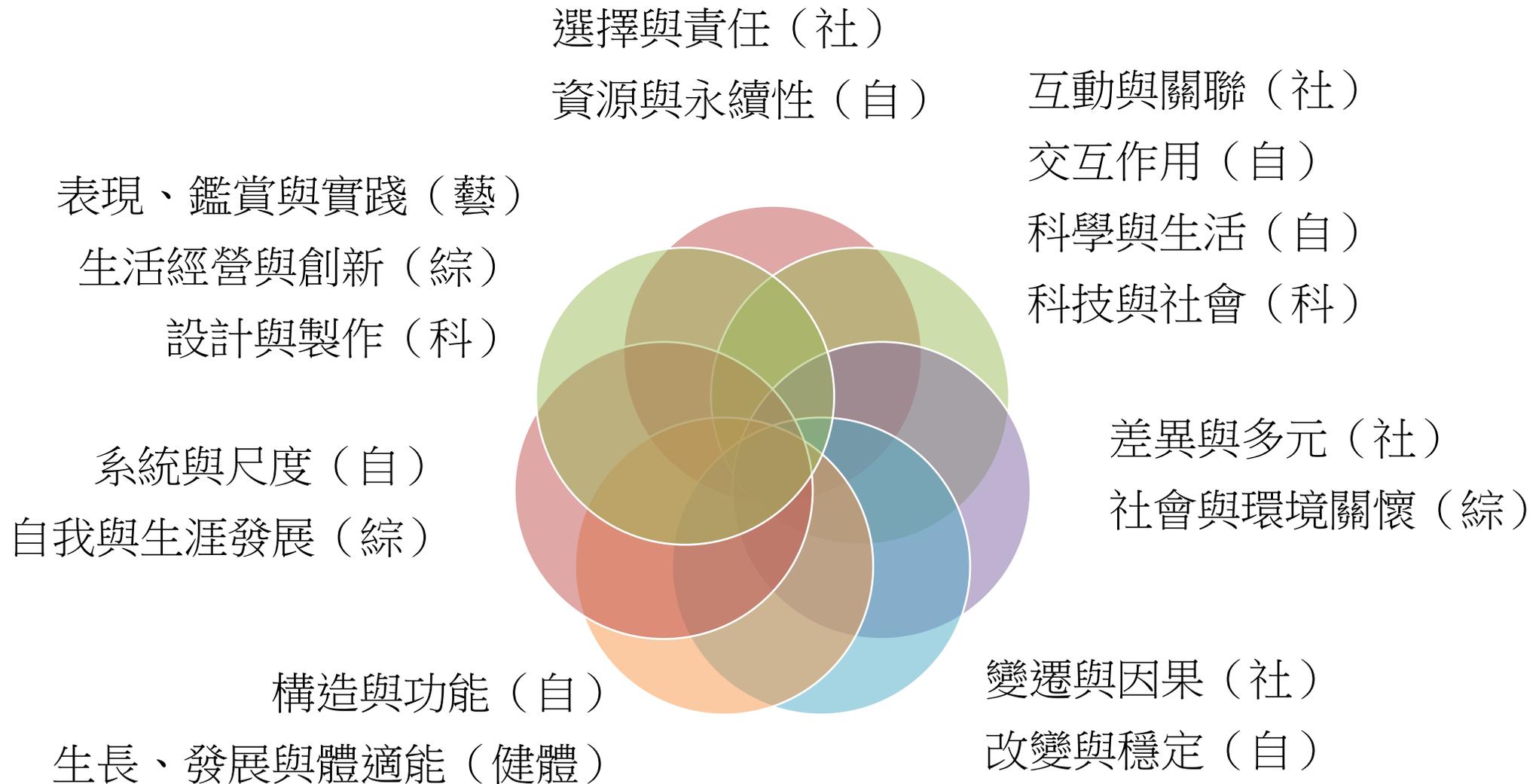
# 工具3-1：跨領域共通概念—大概念示例 (取材自藍偉瑩)

大概念	定義
改變與穩定	系統隨著時間改變，產生某些因子的變化；當系統內各項因子不變的情況下，達到穩定的狀態。
關係	人事物間的關聯
模式	在事物上產生一種規律的樣態
結構與功能	相互關連元件間的排列或組織，形成特有功能(用)。
系統與模型	一群有關係的元件，依據某種規則運作而形成的整體。
次序	有原則的排列
交互作用	元件間透過任何形式的互動產生的影響

# 跨領域共通概念的運用示例

大概念	年級	示例
關係	一、二	老街與我們的生活
結構與功能	三、四	老街○○建築的結構與功能 老街社區的設施與功能
改變與穩定	五	老街的變與不變
交互作用	六	老街保護小行動
系統與模型	七、八	文化資產保護的政策與運作
次序（與模式）	九	文化資產保護專題報告

# 工具3-2：單領域多科目領綱的跨科概念舉例



# 工具3-3：IB 的 Global Context（全球性內涵）

資料來源：ask跨領域素養導向課程設計初階工作坊實踐手冊2017版

全球性內涵 global contexts	探究問題	內容
認同和關係 Identities and relationships	我是誰？我們是誰？	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ 競爭和合作</li> <li>√ 團隊，歸屬和領導</li> <li>√ 自我認同、自尊、自我狀態、角色和榜樣</li> <li>√ 自我效能；態度、動機、獨立；幸福和美好生活</li> <li>√ 身體、心理社會發展與轉換、健康及生活方式選擇</li> <li>√ 人性和人的尊嚴、倫理和道德判斷、意識和心靈</li> </ul>
空間和時間/時空觀點 Orientation in space and time	「哪裡」和「何時」的意義是什麼？	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ 文明和社會歷史遺產；朝聖、遷徙；取代和交換</li> <li>√ 「世」（epoch）(恐龍時代以後的時期)、「代」（Era）、轉換點與「大歷史」</li> <li>√ 規模尺度、持續時間、頻率和變異性</li> <li>√ 族群、邊界、交換和相互作用</li> <li>√ 自然和人類的景觀／樣貌與資源</li> <li>√ 進化、制約和適應</li> </ul>
個人和文化表達 personal and cultural expression	創意表達的本質及目的是什麼？	<ul style="list-style-type: none"> <li>√ 藝術、工藝、創作、美學</li> <li>√ 產品、系統和組織機構</li> <li>√ 社會實體的建構；哲學和生活方式；信仰系統；儀式和戲劇</li> <li>√ 批判性素養／思辨素養、語言和語言系統；歷史觀點、領域和學科／觀點、專業領域與知識領域的發展歷史；分析和論據</li> <li>√ 後設認知和抽象思維</li> <li>√ 創業精神、實踐和素養／能力</li> </ul>

# IB 的 Global Context (全球性內涵) -續表

資料來源：ask跨領域素養導向課程設計初階工作坊實踐手冊2017版

全球性內涵 global contexts	探究問題	內容
科技創新 scientific and technical innovation	世界如何運作? /我們如何理解我們(所在的)世界?	<ul style="list-style-type: none"> <li>√系統、模型、方法；產品、流程和解決方案</li> <li>√適應、智慧／創造與進步／演進</li> <li>√機會、風險、後果和責任</li> <li>√現代化、工業化、工程</li> <li>√生物革命</li> <li>√數字／數位生活、虛擬環境和資訊時代</li> <li>√數學難題、原理和發現</li> </ul>
全球化和永續發展 globalization and sustainability	所有事物是如何連結的? /事物如何產生連結?	<ul style="list-style-type: none"> <li>√市場、商品和商業化</li> <li>√人類對環境的影響</li> <li>√共同性、多樣性和互相關連性</li> <li>√消費、守恆性／保育、自然資源和公眾產品／公共產品</li> <li>√人口和人口統計學</li> <li>√城市規劃、策略和基礎設施</li> </ul>
公平/公義/正義與發展 fairness and development	什麼是我們共通的人性的後果/ 人類的共同承擔?	<ul style="list-style-type: none"> <li>√民主、政治、政府和文明社會／公民社會</li> <li>√不平等、差異和包容性</li> <li>√人類發展與能力；社會企業家</li> <li>√權利、法律、公民責任和公共場域</li> <li>√正義、和平與衝突管理</li> <li>√權力和特權、權威、安全和自由</li> <li>√想像充滿希望的未來</li> </ul>

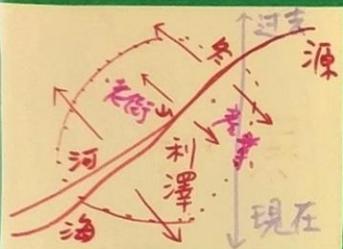
親河學

主題名稱  
年級/節數

親近一條河  
七上 / 16節

主題名稱 / 年級

利澤  
心發現：  
報導與探究



設計理念

關係：  
體驗探索河流的生成生態，  
感受人與河之間的親近性。

河流如何影響  
人們生活，  
進而形成文明  
和文化？

總綱  
核心素養

J-A 具備理解情境全貌，  
並做獨立思考與分析的能力。  
運用適當的策略處理解決  
生活及生命議題。

主題概念

(差異與選擇)：透過  
地方議題的差異觀點，  
進行思考、分析、選擇

# 參考示例

—宜蘭縣利澤國中107&108  
—台南市松林國小1070810

主題名稱/  
年級 / 節數

耕讀胡麻田

六年級  
16+6節

設計理念

關係與表現：  
人和土地的連結，  
透過多元表徵

**表達**此關係。

# 木公木

## Step3：素養選擇與擷取



- 根據設計理念與學生學習需求，選擇呼應的**該教育階段總綱/領綱核心素養或校訂指標**（若採領綱，需涵蓋二本領綱以上）。
- 建議以**1-3則**為原則，避免失焦，並有利學習的浸潤與深化。
- 將核心素養**編碼及內容完整複製**，但**可以畫底線**方式擇取相關內容（擇取後的語意還是要完整）。

# 參考示例

—台南市松林國小  
1070810

主題名稱/  
年級/節數

耕讀胡麻田

六年級  
16+6節

# 木公木

設計理念

關係與表現：  
人和土地的連結，  
透過多元表徵

表達此關係。

總網核  
心素養

~~E-A2具備探索問題~~  
~~的思辨能力並透過~~  
體驗~~與~~實踐~~處理日~~  
~~常生活問題。~~

E-A3具備擬定計畫  
與實作的能力，並  
以創新思考方式，因  
應日常生活情境。

E-B2具備科技與  
資訊應用的基本素  
養，並理解各類媒體  
內容的意義與影響。

課程目標

體驗胡麻的  
種植歷程  
(耕)

應用資訊軟體，擬  
定微電影拍攝計畫  
透過實作表達人  
與土地利用的  
關係。(讀)

表現任務

完成小小麻農  
微電影

1. 記錄種植過程  
(文字·圖片·影像)

2. 微電影腳本  
設計(角色分配·  
劇情)

3. 完成微電影  
剪輯·後製·並放映  
至少3分~5分(含感想)

# 參考示例

—10708宜蘭縣利澤國中

主題名稱  
年級節數

親近一條河  
七上 / 16節

設計理念

關係：  
體驗探索河流的成因及生態，  
感受人與河之間的親近性。

細綱  
核心素養

J-A2 具備理解情境全貌，  
並做獨立思考與分析的知能，  
運用適當的策略處理解決  
生活及生命議題。

J-B1 具備運用各類符號表情  
達意的素養，能以同理心  
與人溝通互動，並理解數  
理、美學等基本概念，應  
用於日常生活中。

J-C-1 培養道德思辨  
與實踐能力，具備民主素養，  
法治觀念與環境意識，並  
主動參與公益團體活動，關  
懷生命倫理議題與生態環境。

課程目標

體驗探索冬山河的成因  
及生態，透過文字/影像  
描述並思考冬山河與  
居民的多元互動樣貌，  
進而願意關懷冬山河。

# Step4

## 課程 目標

- 
- 將選取後的核心素養與「設計理念」結合，敘寫**課程目標**。
  - 目標基本形式：（副詞 + ）**動詞 + 名詞**。
  - 運用各核心素養內**動作性質的字詞**做為參考「**動詞**」，結合主題內容（**名詞**），以完整句子串連敘寫。
  - 考量學生特質，可參考動詞表，調整動詞層次。

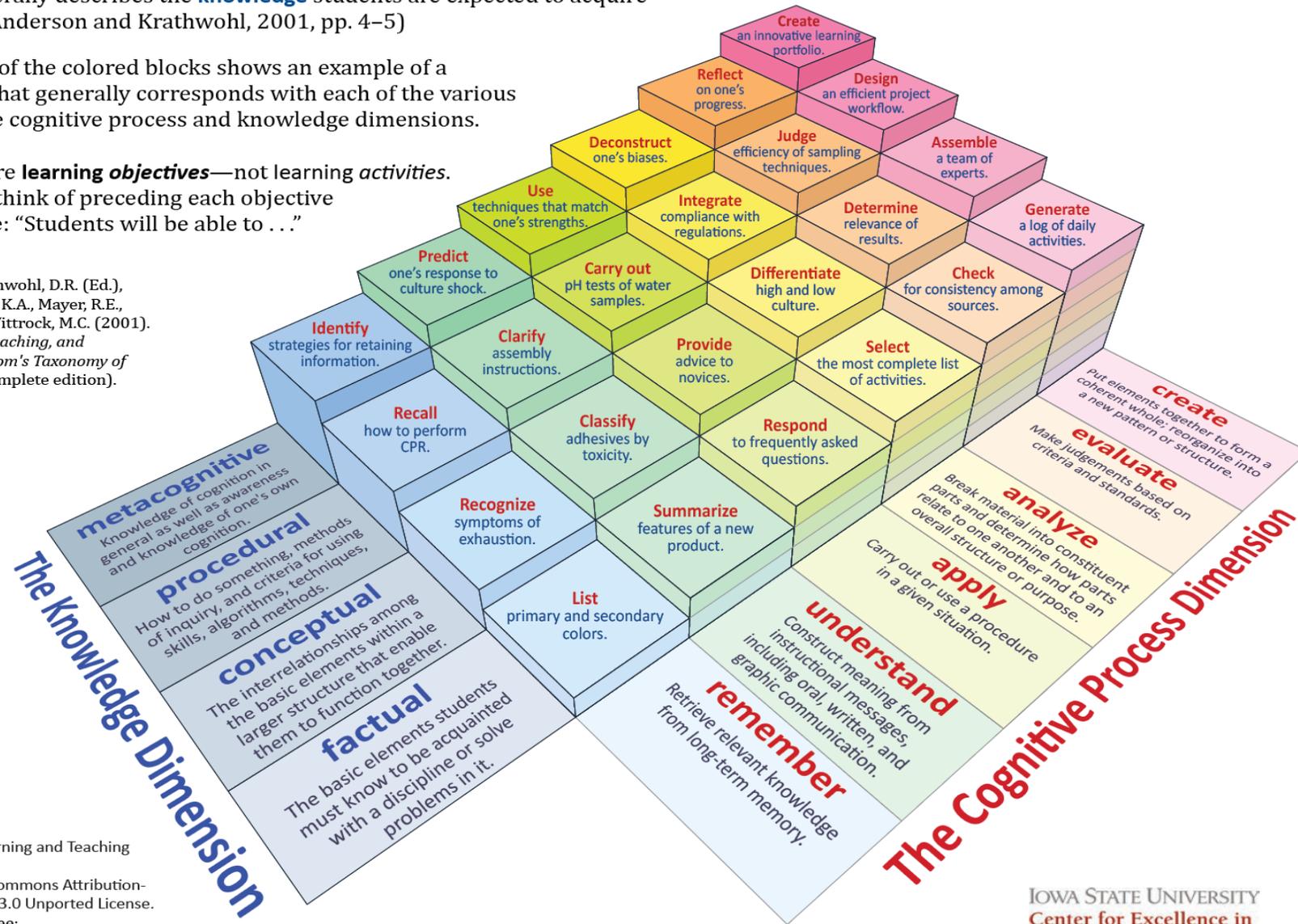
# 學習目標：(副詞 + ) 動詞 + 名詞

- The **object** generally describes the **knowledge** students are expected to acquire or construct. (Anderson and Krathwohl, 2001, pp. 4-5)

In this model, each of the colored blocks shows an example of a learning objective that generally corresponds with each of the various combinations of the cognitive process and knowledge dimensions.

**Remember:** these are **learning objectives**—not learning activities. It may be useful to think of preceding each objective with something like: “Students will be able to . . .”

\*Anderson, L.W. (Ed.), Krathwohl, D.R. (Ed.), Airasian, P.W., Cruikshank, K.A., Mayer, R.E., Pintrich, P.R., Raths, J., & Wittrock, M.C. (2001). *A taxonomy for learning, teaching, and assessing: A revision of Bloom's Taxonomy of Educational Objectives* (Complete edition). New York: Longman.



Model created by: Rex Heer  
Iowa State University  
Center for Excellence in Learning and Teaching  
Updated January, 2012  
Licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Unported License.  
For additional resources, see:  
[www.celt.iastate.edu/teaching/RevisedBlooms1.html](http://www.celt.iastate.edu/teaching/RevisedBlooms1.html)



# 參考示例

—台南市松林國小  
1070810

主題名稱/  
年級/節數

耕讀胡麻田

六年級  
16+6節

# 木公木

設計理念

關係與表現：  
人和土地的連結，  
透過多元表徵

**表達**此關係。

總綱核  
心素養

~~E-A2具備探索問題的思考能力並透過**體驗**與**實踐**處理日常生活問題。~~

~~E-A3具備**擬定**計畫與**實作**的能力，並以**創新**思考方式，因應日常生活情境。~~

~~E-B2具備科技與資訊**應用**的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。~~

課程目標

體驗胡麻的  
種植歷程  
(耕)

應用資訊軟體，擬定微電影拍攝計畫

透過實作表達人與土地利用的關係。  
(讀)

表現任務

完成小小麻農  
微電影

1. 記錄種植過程  
(文字·圖片·影像)

2. 微電影腳本  
設計(角色分配·  
劇情)

3. 完成微電影  
剪輯·後製·並放映  
至少3分~5分(含感想)



# 參考示例

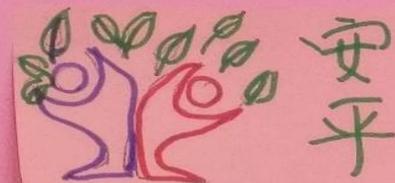
10705  
03台南市  
安平國小

課程名稱

E起養蝶趣

五上

20節



設計理念

關係&次序

透過飼養蝴蝶的過程運用資訊科技記錄學習

人與自然的關係

本教育階段總綱  
核心素養

E-A2具備探索問題的思考能力,並透過體驗與實踐處理日常生活問題。

EB2具備科技與資訊應用的基礎本素養,並理解各類媒體內容的意義與影響。

E-C1具備個人生活道德的知識與是非判斷的能力,理解並遵守社會道德規範

培養公民意識,關懷生態環境

課程目標

探索蝴蝶生態, 體驗飼養的過程。

應用資訊軟體記錄養蝶過程。

覺察人與自然的關係,進而關懷生態環境

表現任務

完成蝴蝶飼養日誌

1. 選定蝶種進行飼養與記錄(特徵、變化、餵)

2. 運用簡報軟體完成製作(至少10頁,心得)

3. 進行三分鐘蝴蝶解說

架構脈絡

文獻收集  
資料分析

觀察比較

應用與設計  
發表  
答詢

觀察蝴蝶  
搜尋資料

飼養蝶  
記錄

簡報製作

簡介  
解說

# Step5

## 總結性 表現 任務

- **扣緊課程目標**，怎樣讓學生表現出對所學內容的理解和運用（**總結性作品或行動**）？需有哪些**任務說明**以讓學生為自己的學習負責？
- 例如，報告、發表、導覽介紹、寫作、評論、報導、圖表或模型製作、媒體製作、概念圖、方案設計、實驗操作、展演、活動策辦、參與活動、各式創作等。

# 表現任務舉例項目

類別	舉例項目
口語表達	個人口頭報告、小組報告、政見發表、公聽會、辯論會、導覽介紹、企劃提案報告、模擬記者報導
文字或圖像表達	詩歌創作、散文創作、小說創作、戲劇劇本創作、應用文寫作、日誌（日記）、讀書心得寫作、小論文、專題研究報告、報導文學、口述歷史寫作、新聞寫作、時事評論、政策建言書、圖文創作、藝術創作、理念說明、廣告標題或文案設計、製作圖表、製作表格、繪製設計圖、繪製概念圖、繪製繪製流程圖、
活動展覽策劃或舉辦	策辦展覽、策辦音樂會、策辦戲劇演出、策辦成果發表、策辦各項比賽、策辦社福與公益活動、策辦各類公民參與活動、策辦模擬聯合國、策辦營隊活動、策辦旅遊、策辦家庭/班級/學校活動
設計發明與改造創造	各類發明或改造計畫、設計/創意解決問題方案、構想/模型製造、各類創意產品設計與製造、桌上遊戲或電腦遊戲設計、歌曲或各類戲劇創作、APP或程式設計
多媒體運用與社群網絡整合	拍攝各類廣告或宣傳短片、拍攝微電影、拍攝紀錄片、線上問卷調查、網路產品行銷或理念推廣、企劃案執行、經營（網路）社群、
技能鍛鍊與動態操作或展示表演	聲音與肢體動作展示、音樂/舞蹈/戲劇展演、運動技能操作或表演、科學實驗操作、各項儀器操作

主題名稱/  
年級/節數

戀戀家鄉  
微旅行

四年級  
(四下)

12 節  
(第10+練2)

加構脈絡

設計理念

關係與次序

透過規畫執行微旅行，進而(體驗)家鄉文化之美。

旅行企畫書  
(2) 介紹  
傾聽、擷取重點

送審→通過  
→修正通過  
→(執行) 體驗

莖  
核心素養

莖-E-B2 運用多元媒材，蒐集整理資料，以適應未來的趨勢。

莖-E-A3 具備擬定計畫(含實踐)的能力，並培養自我負責的態度，進而能活用於日常生活中。

蒐集完成  
蒐集、查詢、整理

✓扣緊目標

課程目標

蒐集並整理家鄉景點資料。

擬定(含實踐)旅行計畫。

分組討論決定景點路線及交通方式

✓總結性作品或行動

表現任務

設計出一份家鄉旅行企畫書

\*景點：古蹟、博物館、風景區、美術館。

\*每人至少蒐集2個景點資料。(查出 what、where、why)

\*每組企畫書包含：經費、路線(含交通)、注意事項、景點介紹

時間(預估time)  
\*形式(如摺頁、大海報、小書等)

✓任務說明

# 參考示例

—10708  
宜蘭縣利澤國中

主題名稱  
年級/節數

親近一條河  
七上 / 16節

加構脈絡

設計理念

關係：  
體驗探索河流的成因及生態，  
感受人與河之間的親近性。

✓扣緊目標

細心

核心素養

J-A2 具備理解情境全貌，  
並做獨立思考與分析的能力。  
運用適當的策略處理解決  
生活及生命議題。

J-1  
具備

✓總結性作品  
或行動

發表區

傾聽、表達

整理 Q and A  
(1)

提問、綜合

課程目標

體驗探索冬山河的成因  
及生態，透過文字/影像  
描述並思考冬山河與  
居民的多元互動樣貌，  
進而願意關懷冬山河。

✓任務說明

表現任務

繳交有關冬山河  
的 10 個 Q & A

1. 分組完成
2. 開放性的問題
3. 可以有 3 個沒有答案的問題

4. Q & A 可以用文字/圖像呈現
5. ~~Q & A~~ 每則 Q & A 合計繳交至 50 字

6. 過程中 ~~要~~ 紀錄，Q & A 成果期末
7. 範圍：形成、生態、居民互動等。

# 參考示例

-1080829宜蘭前導學校工作坊

凱旋國小/何湘毅

主題名稱  
年級/節數

凱旋回憶  
(六/18)

設計理念

改變與表現  
認識自己成長改變  
藉由資訊工具製作  
表現成長歷程。

核心素養

E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並展現個人特質，潛發生命潛能。

E-A2 具備理解問題的思辨能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。

E-B2 具備科學與資訊的基礎素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。

課程目標

透過自己成長改變，展現個人特質，應用科技軟件表現，潛發生命潛能。

總結性  
表現任務

創作個人畢業大碟/影片。

\*呈現在學過程中  
6年的成長及  
改變

\*整理呈現目前  
所見的個人  
特質

\*應用資訊軟體-  
photoshop, director  
(背景音樂, 字幕, 字幕)  
ps: 3-5 min.

項目	層次	初	中	高	特
管理個人成長					
理解自我特質					
運用科技表現					

架構脈絡

擬定計畫  
(3)  
傾聽、規畫

蒐集素材  
(2)  
整理、分析

應用資訊軟體，  
創作成長影片。  
(1)  
設計、創作

專題分享  
(2)  
溝通、表達

## 子題/節次    學習表現    學習內容    學習目標    學習活動    學習評量

擬定計畫  
(3)

續 1b-III-2  
規劃與執行學習計劃，培養自律與負責的態度。  
續 1d-III-1  
觀察生活的變化與發展歷程，實踐尊重和珍惜生命。

個人的  
成長與變化  
  
個人特質

規劃運用科技  
表現個人成長  
變化的計畫  
設計  
個人特質

- 傾聽並整理計畫內容及形式。
- 分組討論計畫：  
(1) 主題：成長、學習...  
(2) 形式：風格、類型...  
(3) 時間表/時程
- 分享並修訂  
(1) 向他人表達計畫  
(2) 同儕回饋並修正計畫。

寫作評量：能依任務撰寫創作成長計畫。  
(含主題、形式、時程)

主題名稱 藝術中的科學 3x16週 = 48節 七年級

架構脈絡

關係 結構與功能  
探討飲器  
與文化發展關係  
(身分...)  
體會飲器  
的藝術性  
與科學原理

藝術鑑賞 文化脈絡 科學原理

設計理念

道杯的器材、技法、飲酒、飲茶與文化的關係  
資料收集 9  
實驗操作 科學原理先備知識 (6)

✓扣緊目標

總綱 核心素養

JAZ 具備理解情境全貌並做獨立思考與分析的知能運用適當的策略處理解決生活與生命議題  
JB2 具備善用科技資訊與各類媒體之能力培養相關倫理及媒體識讀的素養俾能分析思考、批判人與科技資訊與媒體之關係  
JB3 具備藝術展演的一般知能及表現能力欣賞各種藝術的風格與價值並了解美感的特質認知與表現方式增進生活的豐富性與美感體驗

✓總結性作品或行動

課程目標

理解飲器的文化脈絡媒材與技法功能與價值  
思考分析飲器藝術中的科學  
仿作具功能性及藝術性的飲器

✓任務說明

表現任務

幸福國中的小故宮  
\*飲器仿作 \*分組完成  
\*內容: #媒材 #技法 #科學 #生活 #應用  
\*仿作50字以內佈展 \*理解與 (3min以上)

## Step6

### 架構 脈絡



子題不要選擇過多，跨領域課程的重點不在知識的堆砌，在於素養培養。

a. 依課程目標及表現任務，**發想**子題

b. 以文、表或圖依序**安排**各子題

c. 思考各子題與素養發展的**搭配**

d. 再次檢視子題架構並**配置**節數  
(建議各子題節數不宜過少，以利學習的浸潤及深化)

主題名稱/  
年級/節數

戀戀家鄉  
微旅行

四年級  
(四下)

12  
(第10+2)

加構脈絡

設計理念

關係與次序

透過規畫執行微旅行，進而(體驗)家鄉文化之美。

旅行企劃書  
(2) 介紹  
傾聽、擷取重點

送審→通過  
→修正通過  
→(執行) 體驗

莖  
核心素養

莖-E-B2 運用多元媒材，蒐集整理資料，以適應未來的趨勢。

莖-E-A3 具備擬定計畫(並實踐)的能力，並培養自我負責的態度，進而能活用於日常生活中。

蒐集景點資料  
完成學習單(2)  
蒐集、查詢、整理

製作出企劃書  
DM(2)  
整理、設計、製作

課程目標

蒐集並整理家鄉景點資料。

擬定(並實踐)旅行計畫。

分組討論決定  
景點與路線(2)  
及交通方式(2)  
內容溝通、規畫

分組討論企劃書  
(2) 形式

表現任務

設計出一份家鄉旅行企畫書

\*景點：古蹟、博物館、風景區、美術館。

\*每人至少蒐集2個景點資料。  
(查出 what、where、why)

\*每組企畫書包含：  
經費、路線(含交通)、  
注意事項、景點介紹

時間(預估time)  
\*形式(如摺頁、大海報、  
小書等)

訂決直 周之曾 阿尊  
畫水改：劉淑媛、小元

1080111  
新竹市  
舊社國小



# 宜蘭縣利澤國中跨領域主題課程設計 -107/08/16

## 親河學

主題名稱  
年級/節數

親近一條河  
七上 / 16節

## 設計理念

關係：  
體驗探索河流的形成及生態，  
感受人與河之間的親近性。

## 總綱 核心素養

J-A2 具備理解情境全貌，  
並能獨立思考與分析的能力。  
運用適當的策略處理解決  
生活及生命議題。

J-B1 具備運用各類符號表情  
達意的素養，能以同理心  
與人溝通互動，並理解數  
理、美學等基本概念，應  
用於日常生活中。

J-C-1 培養並優異  
書寫能力，具備三素  
法為觀念為環境，意謝  
主動參與公益團體活動，  
懷生命倫理議題而生態

## 課程目標

體驗探索冬山河的形成  
及生態，透過文字/影像  
描述並思考冬山河與  
居民的多元互動樣貌，  
進而願意關懷冬山河。

## 表現任務

繳交有關冬山河  
的10個Q&A

1. 分組完成
2. 開放性的問題
3. 可以有3個沒有答案的問題

4. Q&A可以用文字/圖像呈現
5. Q&A每則Q&A設計到50字

6. 過程中要積累紀錄，Q&A成果期繳交。
7. 範圍：形成、生態、居民互動等。

## 架構脈絡

冬山河概說  
(2)  
傾聽、擷取資訊

冬山河踏查  
(4)  
觀察、記錄

發表回饋  
(2)

傾聽、表達、分享

冬山河大發現  
整理、歸納  
(2)

整理Q and A  
(1)

提問、綜合

田野實查  
(3)  
觀察、紀錄

冬山河多元  
文本賞析  
(2)  
閱讀理解(賞析)

主題名稱 藝術中的科學 3x16週 = 48節 七年級

架構脈絡

關係 結構與功能

探討飲器  
與文化發展關係  
(身分...)

體會飲器  
的藝術性  
與科學原理

藝術鑑賞

文化脈絡

科學原理

設計理念

選擇材料、技法、  
結構美學 (4)

飲酒、飲茶與文化  
的關係 (4)

實驗操作  
科學原理先備知識 (6)

資料收集  
專題報告  
小組討論  
9+3

總綱 核心素養

JAZ 具備理解情境全  
貌並做獨立思考與分析  
的知能運用適當的策略  
處理解決生活與生命諸  
題

JB2 具備善用科技資訊  
與各類媒體之能力培養  
相關倫理及媒體識讀的  
素養俾能分析思考辨  
批判人與科技資訊及  
媒體之關係

JB3 具備藝術展演  
的一般知能及表現能力  
欣賞各種藝術的風格  
與價值並了解美感的  
特質認知與表現方式  
增進生活的豐富性  
與美感體驗

陶藝設計 (3)

作品設計 (5)  
製作與展示 (8)  
導覽練習 (2)

陳育恬  
吳若松  
陳安昌  
徐進將  
中B班  
葉凡毓  
王伯廷  
方志良  
彭永青

課程目標

理解飲器的文化脈  
絡、媒材與技法、功  
能與價值

運用科技資訊  
蒐集與資料

思考分析飲器藝  
術中的科學

仿作具功能性及  
藝術性之飲器

佈展 (4)

表現任務

幸福國中的  
小故宮

\*飲器仿  
作  
\*分組完成

報告  
專題報告  
(教學院)

\*內容:  
1. 媒材  
2. 技法  
3. 科學  
4. 生活  
5. 應用  
\*自50字研  
究設計理念  
(人文、藝術科)

\*等竟解決  
(3min以上)

# 建議版式（橫式，平開海報紙）

## 課程架構設計

主題名稱/年級/節數  
設計理念  
核心素養  
課程目標  
表現任務  
架構脈絡

## 子題節次設計

子題及  
節次 /學習表現/學習內容/學習目標/學習活動/學習評量

子題及節次

學習表現

校訂  
學習內容

學習目標

學習活動

學習評量

旅行企劃書  
介紹(2)

國1-2-2 具備  
聆聽不同媒材  
的基本能力

企劃書  
(旅行)

聆聽各種旅行企劃  
書的介紹, 摘取所包  
含的向度。

1. 聆聽: 旅行企  
劃書的內容。

記錄單

(呈現企劃書重要向度)  
地景、景美介紹、交通、花費、路線  
文化

2. 摘取: 小組討論  
出聽到的重點, 整理  
出企劃書包含的向度。

社3b-II-2  
摘取相關資料中  
的重點。

3. 寫在記錄單上。

景點大蒐查  
(2)

莖2-2-6  
能運用多元媒材搜集  
及整理相關資料。

新竹市景點  
(例: 古蹟、博物館、  
風景區)

運用多元媒材搜集  
並整理新竹市景點。

1. 事先搜集新竹市景  
美資料。
2. 應用記錄單上的向度,  
整理所搜集到的資料
3. 將整理後資料,  
填入表格(T形圖)

T形圖

	景美一	景美二	景美三
位置			
介紹			
交通			

分組討論企  
劃書: 內容  
(2+2)

分組討論企  
劃書: 形式  
(2)

製作企劃書

旅行  
企畫書

1080111  
新竹市  
舊社國小

# Step7

## 子題 學習 目標

- ● ● ● ● ●
- 根據各子題架構脈絡，找出此子題可結合的**學習表現**及**學習內容**。
- **學習表現**可從該學習階段相關領域的學習表現或校訂指標中擇取。
- **學習內容**可自訂本課程期望學生學習到認知、技能與態度的相關知識（主要以**名詞**形式呈現），亦可從相關領綱中擇取。
- 若從領綱擇取，**整體課程**至少需涵蓋**二種以上領綱**。
- 轉化為**學習目標**，（**副詞 +** ）**動詞 + 名詞**，要能具體引導活動設計及學習評量。



問題發現  
資料蒐整與應用  
溝通合作  
規劃執行

實作  
及  
參與

覺察說明  
分析詮釋  
判斷創新

理解  
及  
思辨

態度  
及  
價值

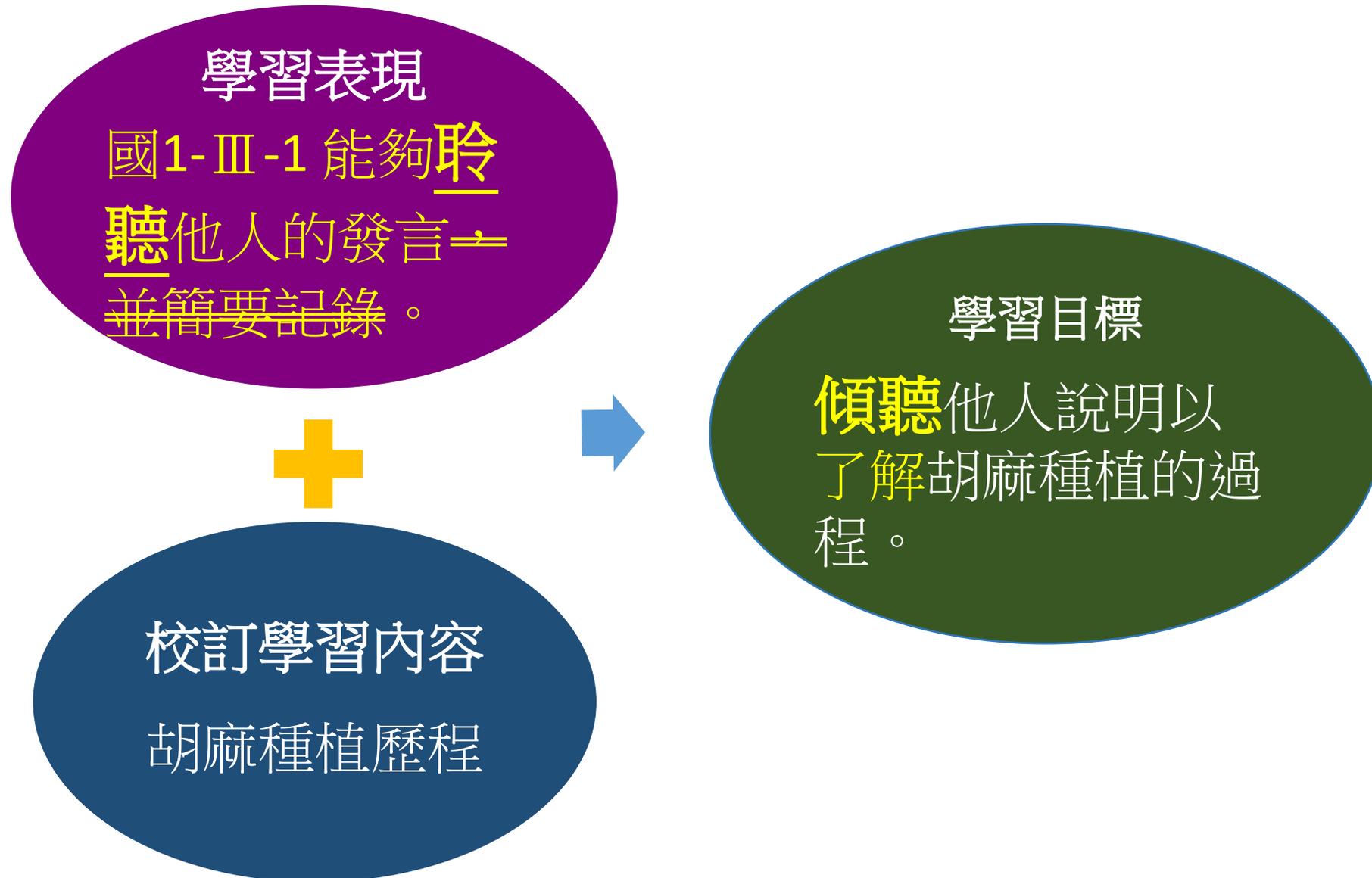
敏覺關懷  
同理尊重  
自省珍視



學習目標、學習活動、學習評量等，由教師擬訂。

# 學習表現的**動詞** + 學習內容的**名詞**，有助擬訂學習目標

--擷取自台南市松林國小1070810



子題及節次

學習表現

校訂  
學習內容

學習目標

學習活動

學習評量

旅行企劃書  
介紹(2)

國1-2-2 具備  
聆聽不同媒材  
的基本能力

企劃書  
(旅行)

聆聽各種旅行企劃  
書的介紹, 摘取所包  
含的向度。

1. 聆聽: 旅行企劃書的內容。
2. 摘取: 小組討論出聽到的重點, 整理出企劃書包含的向度。
3. 寫在記錄單上。

記錄單  
(呈現企劃書重要向度)  
地景、景美介紹、交通、花費、路線  
文化

社3b-II-2  
摘取相關資料中  
的重點。

景點大蒐查  
(2)

莖2-2-6  
能運用多元媒材搜集  
及整理相關資料。

新竹市景點  
(例: 古蹟、博物館、  
風景區)

運用多元媒材搜集  
並整理新竹市景點。

1. 事先搜集新竹市景  
美資料。
2. 應用記錄單上的向度,  
整理所搜集到的資料
3. 將整理後資料,  
填入表格(T形圖)

T形圖

	景美一	景美二	景美三
位置			
介紹			
交通			

分組討論企  
劃書: 內容  
(2+2)

分組討論企  
劃書: 形式  
(2)

製作企劃書

旅行  
企畫書

1080111  
新竹市  
舊社國小

# 參考示例—10708宜蘭縣利澤國中

子題及  
節次

學習表現  
子目表現

校訂學習內容

學習目標

學習活動  
子目活動

學習評量  
子目評量

冬山河  
概說 1節

國 1-IV-1 能理解  
心聆聽各項發言  
並加以記錄歸  
納。

視 1-IV-1 能便  
用構成要素和  
形式原理,表達  
情感和想法。

冬山河的  
形成和影  
响因素 地景

聆聽「親近一條河」  
課程說明,學加以  
記錄歸納,並練習  
使用記錄本表  
達學思歷程。

1. 聆聽:「親近一條河」  
課程內容,作  
初步介紹,以及冬山  
河概說簡報。

2. 理解:記錄本  
內容,形式可  
設計。

3. 練習:使用記  
錄本摘要課  
程重點。

冬山河踏查

社 2a-IV-1 敘說  
社會人與環境  
的互動關係及  
其淵源

冬山河古今  
的整治痕跡  
(設施、地形生態  
等)

- 提問策略
- 資料整理的  
形式和方法

冬山河多元  
文本(繪本、  
散文、新詩.....)

冬山河向居民  
的多元互動  
樣貌

4 節

冬山河  
大發現  
2 節

冬山河  
多元文本賞析  
2 節

田野實查  
3 節

## Step8

### 學習活動 與 學習評量

- 與學習目標緊密連結，設計活動及流程（從學生學習觀點敘寫）。
- 概略描述相關內容、方法策略、學習鷹架、表單工具等。
- 評量點設定在何處？用何證據檢視學習目標的達成？（用什麼工具或形式？希望看到什麼？）

子題及節次

學習表現

校訂  
學習內容

學習目標

學習活動

學習評量

旅行企劃書  
介紹(2)

國1-2-2 具備  
聆聽不同媒材  
的基本能力

企劃書  
(旅行)

聆聽各種旅行企劃  
書的介紹, 摘取所包  
含的向度。

1. 聆聽: 旅行企  
劃書的內容。

記錄單

(呈現企劃書重要向度  
地景、景美介紹、交通、花費、路線  
文化)

2. 摘取: 小組討論  
出聽到的重點, 整理  
出企劃書包含的向度。

社3b-II-2  
摘取相關資料中  
的重點。

3. 寫在記錄單上。

景點大蒐查  
(2)

莖2-2-6  
能運用多元媒材搜集  
及整理相關資料。

新竹市景點  
(例: 古蹟、博物館、  
風景區)

運用多元媒材搜集  
並整理新竹市景點。

1. 事先搜集新竹市景  
美資料。  
2. 應用記錄單上的向度,  
整理所搜集到的資料  
3. 將整理後資料,  
填入表格(T形圖)

T形圖

	景美一	景美二	景美三
位置			
介紹			
交通			

分組討論企  
劃書: 內容  
(2+2)

分組討論企  
劃書: 形式  
(2)

製作企劃書

旅行  
企畫書

1080111

新竹市  
舊社國小

# 參考示例—10708宜蘭縣利澤國中

子題及  
節次

學習表現  
子目表現

校訂學習內容

學習目標

學習活動  
子目活動

學習評量  
子目評量

冬山河  
概說 1節

國 1-IV-1 能理解  
心聆聽各項發言  
並加以記錄歸  
納。  
視 1-IV-1 能便  
用構成要素和  
形式原理,表達  
情感和想法。

冬山河的  
形成和景  
响因素 地景

聆聽「親近一條  
河」課程說明,學  
課程說明,學加以  
記錄歸納,並練  
習使用記錄本表  
達學思歷程。

1. 聆聽:「親近一條  
河」課程內容,作  
務介紹,以及冬山  
河概說簡報。

2. 理解:記錄本  
內容,形式可  
設計。

3. 練習:使用記  
錄本摘要課  
程重點。

冬山河踏查

社 2a-IV-1 敘說  
社會人與環境  
的互動關係及  
其淵源

冬山河古今  
的整治痕跡  
(設施、地形生態  
等)

- 提問策略
- 資料整理的  
形式和方法

4 節

冬山河  
大發現  
2 節

冬山河多元  
文本(繪本、  
散文、新詩.....)

冬山河  
多元文本賞析  
2 節

田野實查  
3 節

冬山河向居民  
的多元互動  
樣貌

1080823 -- 新北市前導學校共備工作坊  
海山國小

主題節次	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量
樹在哪裏? (4)	PO-II-1(目) 能從日常經驗,學習活動,自然環境,進行觀察,進而能發覺問題。  個:5-II-7(圖) 就文本的觀點,找出支持的理由。	人與樹的關係	1.能從日常經驗,學習活動,進行觀察,進而察覺人與樹的關係。 2.找出文本中人與樹的關係的觀點,並說出支持的理由。	1.閱讀文本(1) 2.從文本中找出描述人與樹關係的句子 3.句子分類並說出分類的理由 4.分組完成人與樹關係的心智圖 5.世界咖啡館:向別組介紹自己的心智圖(1) * 學校有樹嗎? * 樹在哪裏? * 樹為何在這地方? * 學校為何要有樹?	用心智圖呈現人與樹的關係及說明理由

主題名稱: 護樹有術  
年級節數: 三年級 16節

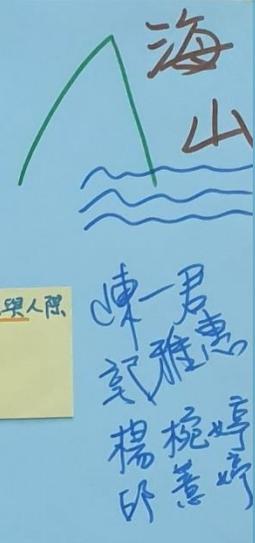
設計理念: Why  
關係與表現  
體察人與環境的關係  
並透過多元表徵表達此關係

核心素養: E-A2 具備探索問題的思考能力,並透過體驗與實踐處理生活問題。  
E-B1 具備能閱讀理解「應用在生活與人際」的基本語文素養,並能溝通。生活所需的基礎原理、概念及字的字義知識,能以同儕一君惠 楊婉婷 吳意婷

課程目標: What / How  
透過閱讀文本及校園觀察,探索人與樹的關係  
察覺樹對環境的影響,思考如何透過實際行動來改善現況並落實在生活中。

總結性表現任務: 行動劇 樹與我  
\* 分組進行  
\* 至低年級推廣  
\* 內容必須包含(樹的獨白),樹對環境的影響  
\* 改善的具體方法

架構脈絡: 樹在哪裡? 4  
① 閱讀 ② 觀察  
樹怎麼了? 4  
① 閱讀 ② 觀察  
愛樹知識家 QA/互問  
劇本設計 道具製作  
開麥拉 演出  
擷取資訊,聆聽,反思  
歸納,統整,反思  
表達,合作,溝通,行動,合群創



6. 校園踏查: map  
學生分組分區觀察並記錄校園地圖,並依校園走向管理,觀察單(1)
7. 分組上台分享管理單
8. 學生思考:  
學校可以不要有樹嗎?
- 完成校園樹木觀察記錄表集  
思考討論回答關鍵Q

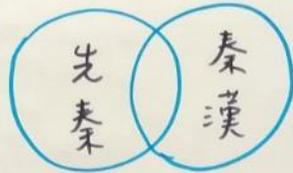
先略述其方法策略（學生學習視角），設計相關之提問、活動、學習材料、學習鷹架或表單等；再設計評量點及評量基準。

1071007國教院社會領域課程手冊共備

## 學習活動

1. 辨識  
20~30'

① 閱讀課本及補充資料中有關先秦與秦漢時期統治體制之相關內容



② 辨識先秦與秦漢時期統治體制之異同

2. 整理分類  
40'

針對文本中提到關於戶籍、土地或賦役等統治技術型態進行整理與分類

整理分類可參考：  
因果：魚骨圖、流量儲量  
時序：故事山、分析圖  
比較：T型圖、康乃爾圖

3. 分析  
30~40'

分組討論，運用教師提供之圖表分析上述統治技術的型態與國家統治的關係

時期	先秦	秦漢
戶籍		
土地		
賦役		
統治型態		

## 學習評量：

用文氏圖辨識先秦與秦漢時期統治體制異同

選用心智圖其一進行整理分類

用T型圖進行統治技術型態與國家統治關係的分析

# 學習活動與學習評量的規劃檢核

- 與學生的學習發展或生活情境結合？

- 預想學生可能的學習困難，並考量應對策略？

- 與學習目標緊密扣連？促進何種層次的表現？

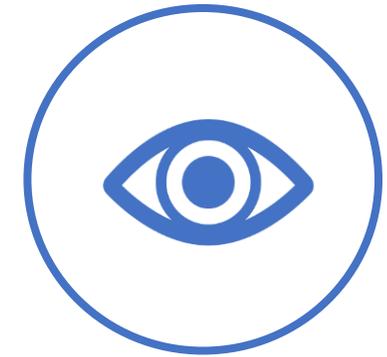
- 提供思考、互動、探究、表現等機會？

- 有助表現任務的完成？

- 核心問題.....

# 6.彈性學習課程設計

評鑑 / 鑑賞



# 彈性學習：節數vs.課程

大  
系統

符合新課綱規範

中  
系統



彰顯意義價值性

小  
系統

具備系統邏輯性

觀看與  
被看都  
是學習

創作與  
表達都  
是慎思

理解與  
修訂都  
是能量

聆聽與  
回應都  
是專業

# 肯定 ○ 建議 △

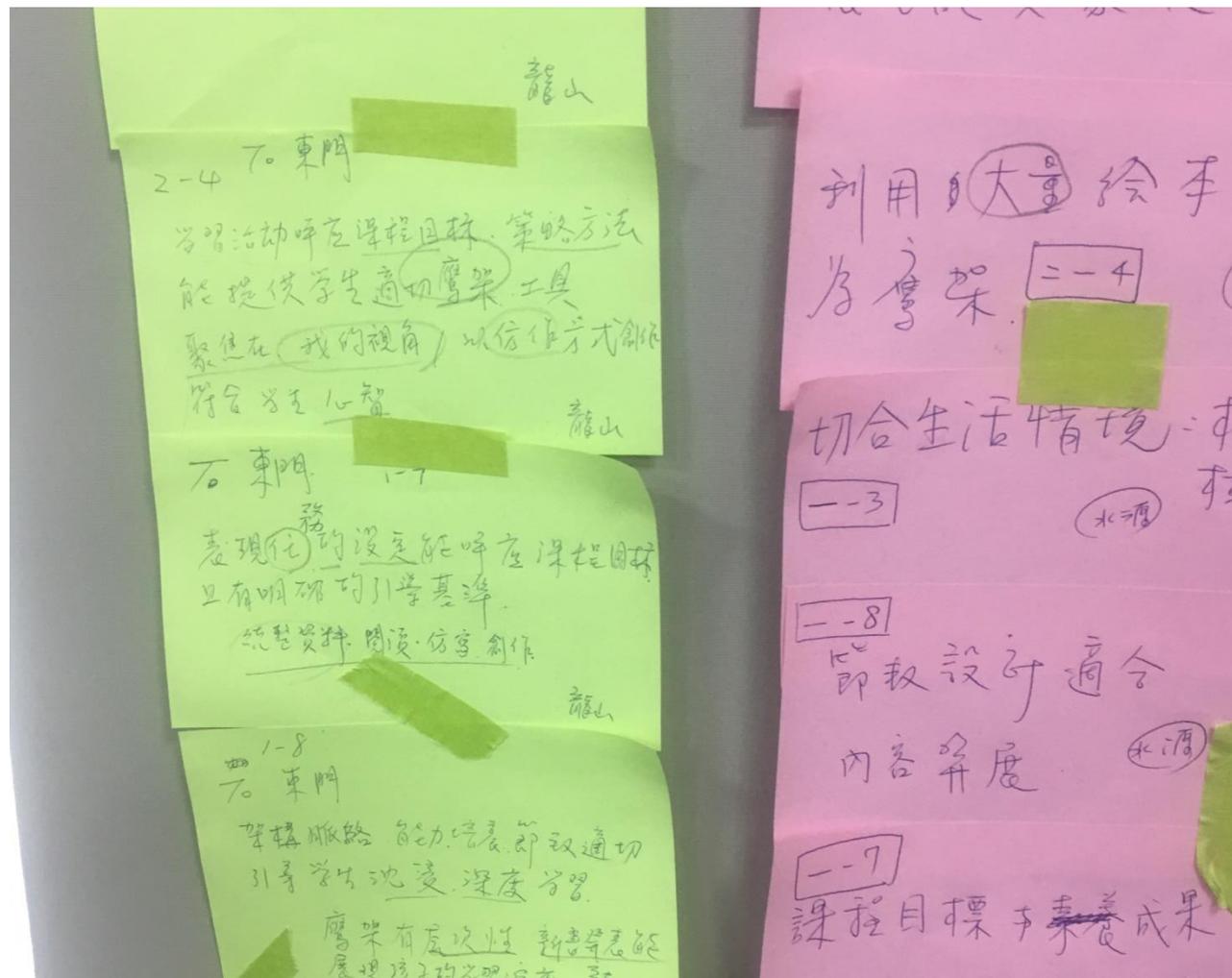
## 肯定

2-4. 學習活動利用大量繪本為素材，並提供不同的句型作為學生表達的工具。

## 建議

### 2-2

教學活動偏重閱讀策略的學習，與主題課程理念的課程定位不相符。



# 工具4\_彈性學習課程設計 檢核/回饋表

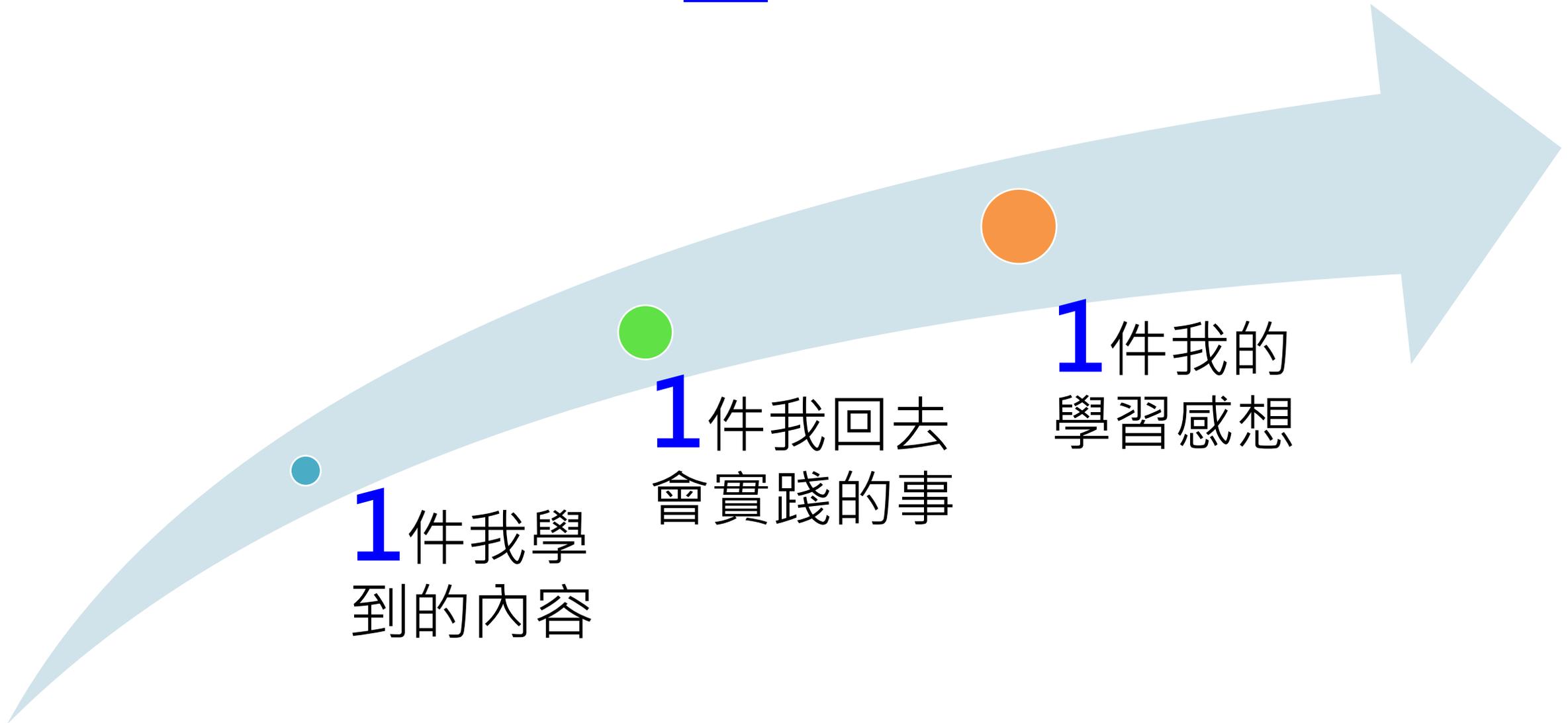
- 1) 2-3組分組配對，簡要說明各自的設計內容。
- 2) 運用檢核/回饋表，提供他組肯定及建議（各組共同討論後寫於便利貼上，至少5張—203Δ）。--他評  
(向配對組說明檢視/回饋的意見。)
- 3) 各校依蒐集的他評意見及檢視回饋表項目，討論修訂原先設計。--自評+修訂
- 4) 邀請若干組分享（他評意見+自評想法+具體修訂）

# 7.彈性學習課程

省思回顧



# 參酌1-1-1\_小組分享回饋



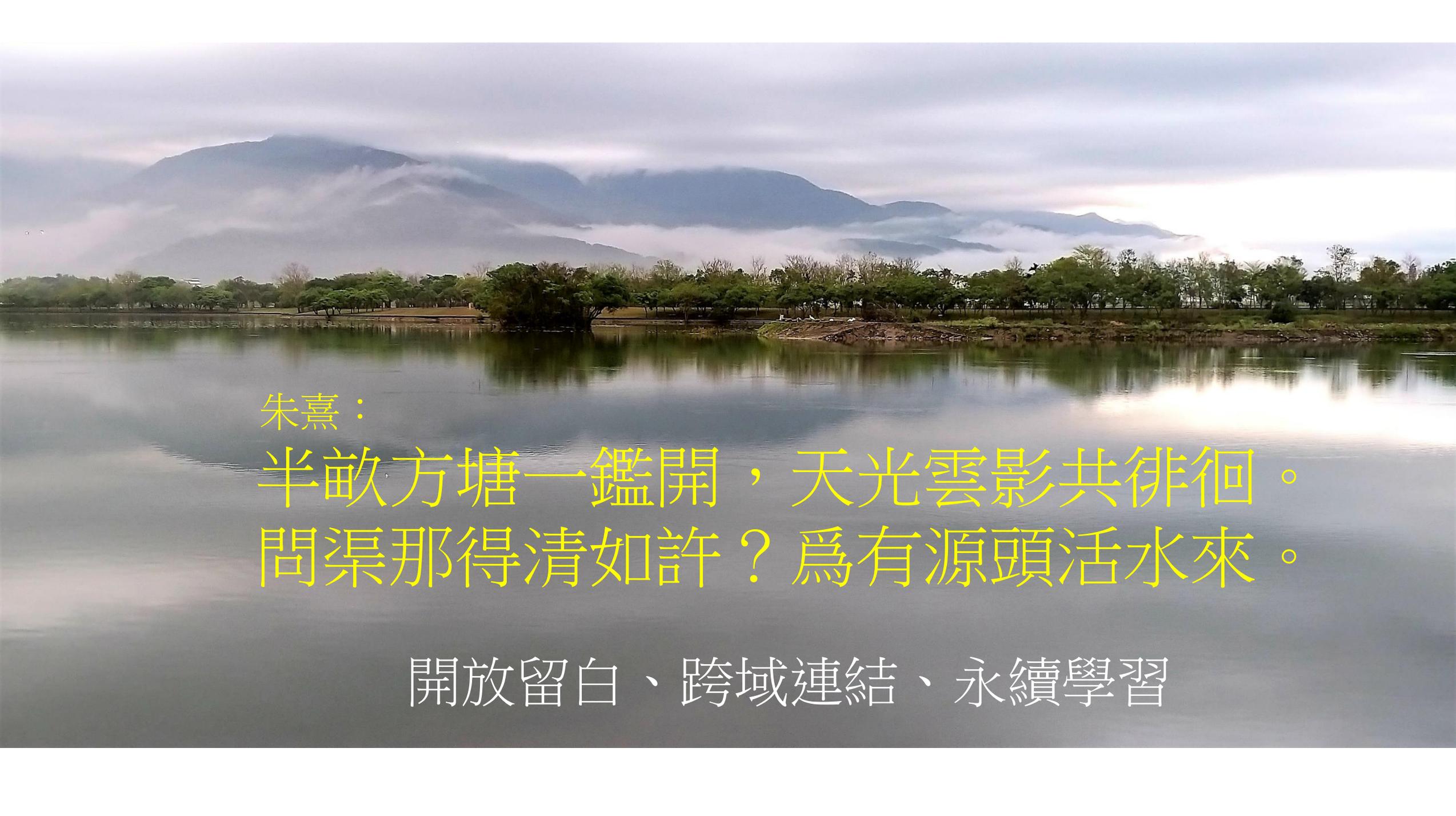
**1**件我學到的內容

**1**件我回去會實踐的事

**1**件我的學習感想

專業及學習，讓我們和孩子有光





朱熹：

半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。  
問渠那得清如許？爲有源頭活水來。

開放留白、跨域連結、永續學習

在應然/實然的對話中，找出「或然」的可能世界；  
教育，是一種可能性想像的實踐！



感謝聆聽 敬請指教

# 彈性學習課程評鑑

范信賢 samfan23@gmail.com

## 總綱 p.32

學校課程評鑑以協助教師教學與改善學生學習為目標，可結合校外專業資源，鼓勵教師個人反思與社群專業對話，以引導學校課程與教學的變革與創新。

---

# 學校實施課程 評鑑之目的

--國教署107「國民中學  
及國民小學實施課程評  
鑑參考原則」

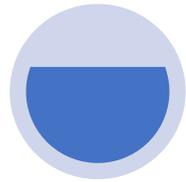
- 1.確保及持續改進學校課程發展、教學創新及學生學習之成效。
  - 2.回饋課程綱要之研修、課程政策規劃及整體教學環境之改善。
  - 3.協助評估課程實施及相關推動措施之成效。
-

# 學校課程評鑑層面



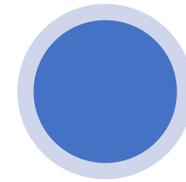
## 課程設計

課程計畫與  
教材及學習  
資源



## 課程實施

實施準備措  
施及實施情  
形。



## 課程效果

學生多元學  
習成效。

層面/對象/評鑑重點/課程發展品質原則

參見國教署107

「[國民中學及國民小學實施課程評鑑參考原則附件](#)」

# 彈性學習：節數vs.課程

大  
系統

符合新課綱規範

中  
系統



彰顯意義價值性

小  
系統

具備系統邏輯性

# 彈性學習課程檢核回饋參考向度

## 符合總綱規範

跨領域統整性探究課程？  
主題/專題/議題的類型？

## 具備系統邏輯性

各子題間的架構脈絡具整合性？  
各項目之間的關連及銜接？  
( 核心素養、目標、表現任務、  
活動、評量等產生及安排 )



## 彰顯意義價值性 I

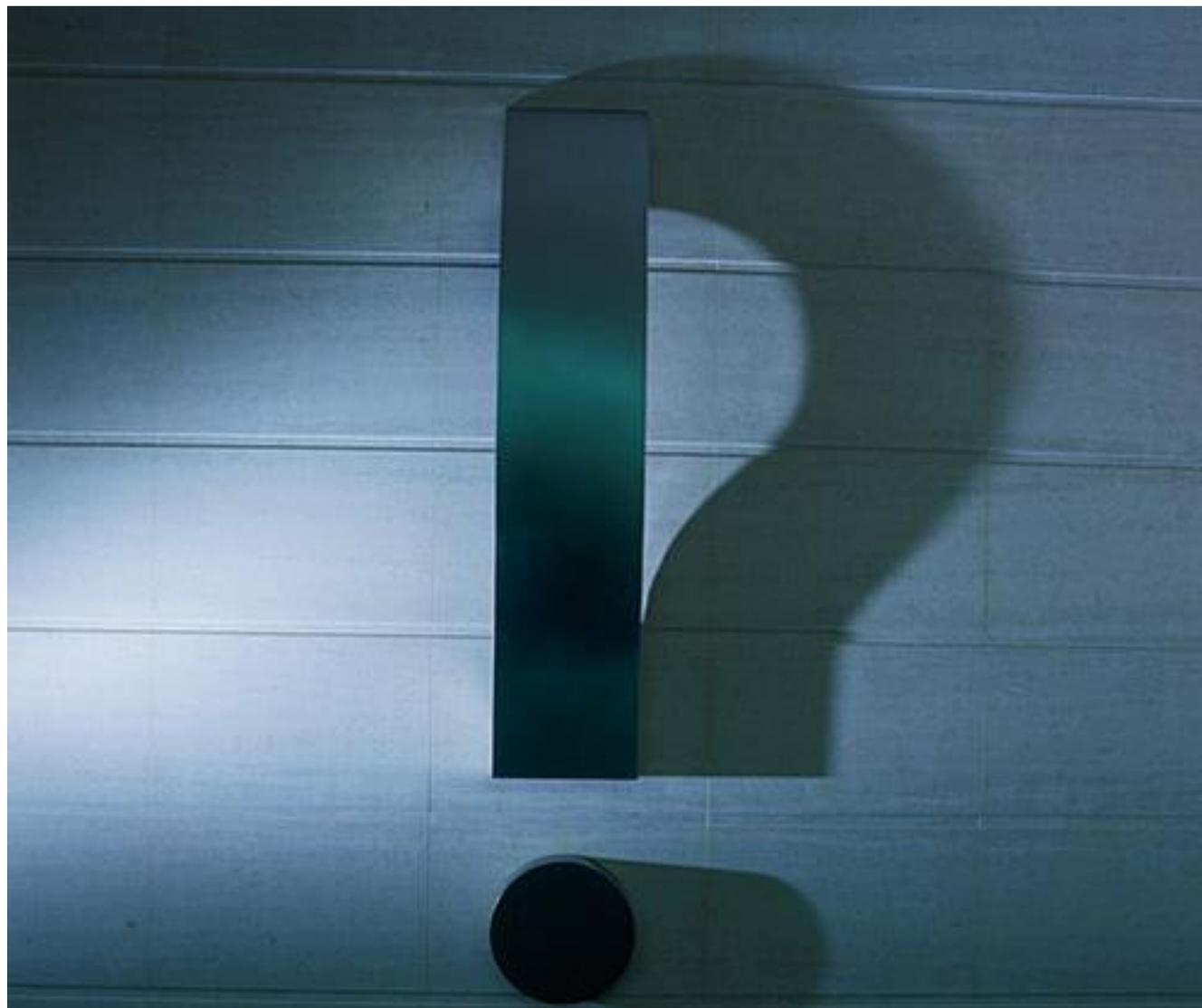
結合學校願景/學生圖像？  
切合學生特質及經驗？  
提升學習動力與成效？

## 彰顯意義價值性 II

以「課題--探究—表現」為核心？  
有助跨領域學習理解及遷移？

我們的專業

我們的可能



- ✓ 分組討論，至少各3則「！」及「？」。
- ✓ 分享交流。



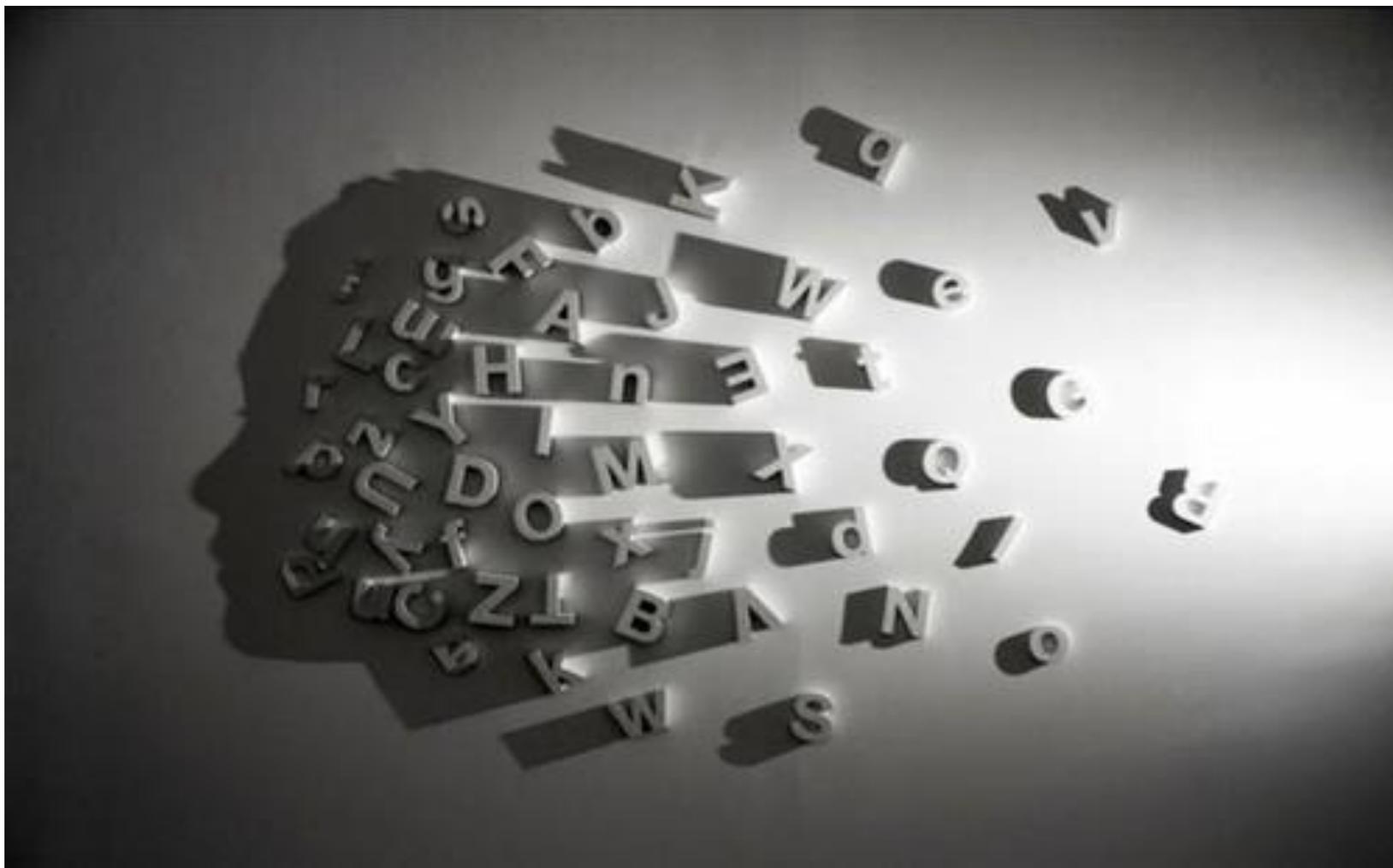
亮點、肯定

問題、疑難

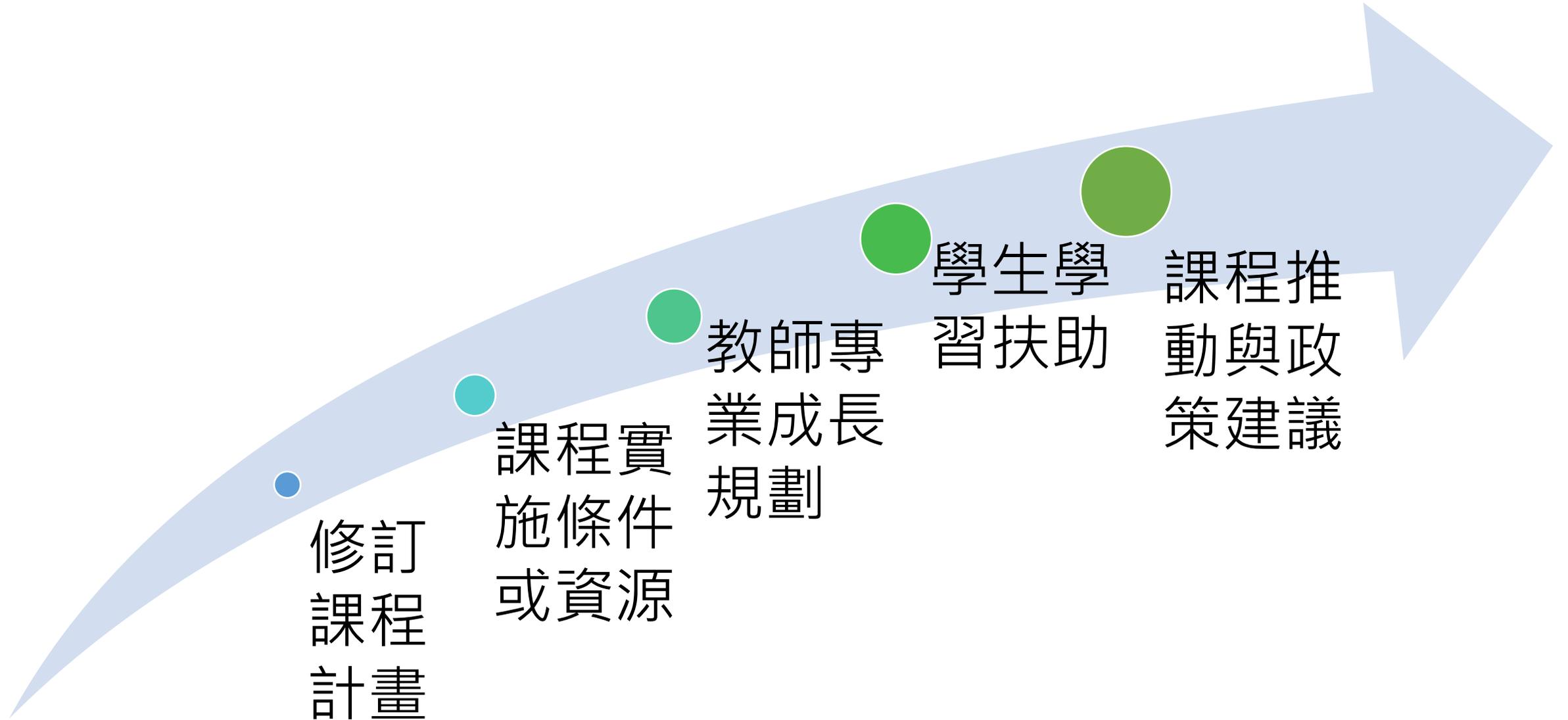


精進

策略



# 課程回饋與精進



觀看與  
被看都  
是學習

創作與  
表達都  
是慎思

理解與  
修訂都  
是能量

聆聽與  
回應都  
是專業

# 肯定 ○ 建議 △

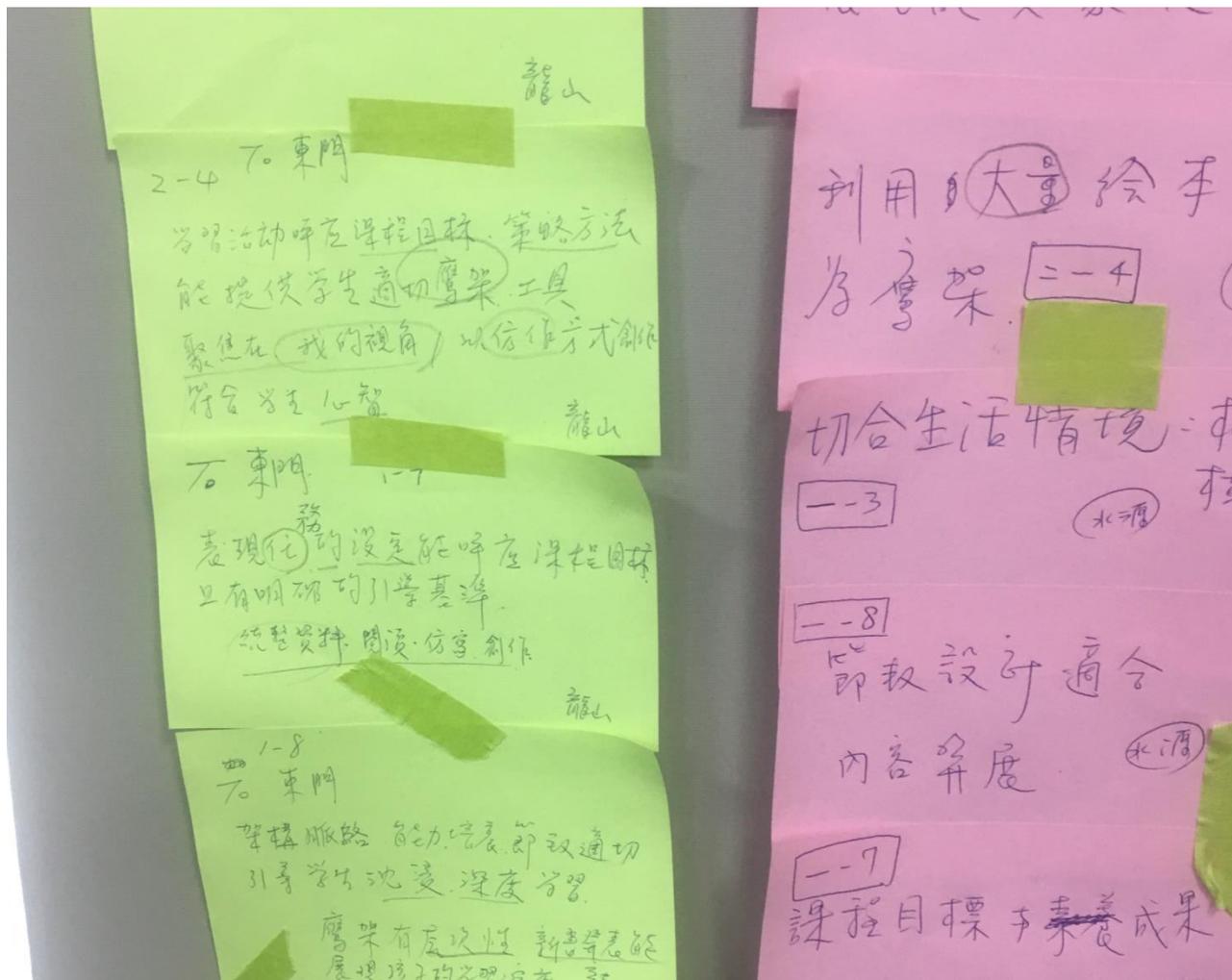
## 肯定

2-4. 學習活動利用大量繪本為素材，並提供不同的句型作為學生表達的工具。

## 建議

### 2-2

教學活動偏重閱讀策略的學習，與主題課程理念的課程定位不相符。



# 工具4\_彈性學習課程設計 檢核/回饋表

- 1) 2-3組分組配對，簡要說明各自的設計內容。
- 2) 運用檢核/回饋表，提供他組肯定及建議（各組共同討論後寫於便利貼上，至少5張—203Δ）。--他評  
(向配對組說明檢視/回饋的意見。)
- 3) 各校依蒐集的他評意見及檢視回饋表項目，討論修訂原先設計。--自評+修訂
- 4) 邀請若干組分享（他評意見 + 自評想法 + 具體修訂）

# 國中小彈性學習跨領域課程設計

十二年國教總綱核心素養

暨

各領域綱要學習表現（國中小）

范信賢整理 10711

# (總綱) 核心素養

## 一、涵義

為落實十二年國民基本教育課程的理念與目標，茲以「核心素養」做為課程發展之主軸，以裨益各教育階段間的連貫以及各領域/科目間的統整。核心素養主要應用於國民小學、國民中學及高級中等學校的一般領域/科目，至於技術型、綜合型、單科型高級中等學校則依其專業特性及群科特性進行發展，核心素養可整合或彈性納入。

「核心素養」是指一個人為適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度。「核心素養」強調學習不宜以學科知識及技能為限，而應關注學習與生活的結合，透過實踐力行而彰顯學習者的全人發展。

## 二、三大面向與九大項目

十二年國民基本教育之核心素養，強調培養以人為本的「終身學習者」，分為三大面向：「自主行動」、「溝通互動」、「社會參與」。三大面向再細分為九大項目：「身心素質與自我精進」、「系統思考與解決問題」、「規劃執行與創新應變」、「符號運用與溝通表達」、「科技資訊與媒體素養」、「藝術涵養與美感素養」、「道德實踐與公民意識」、「人際關係與團隊合作」、「多元文化與國際理解」。核心素養的內涵，如圖 1 所示。

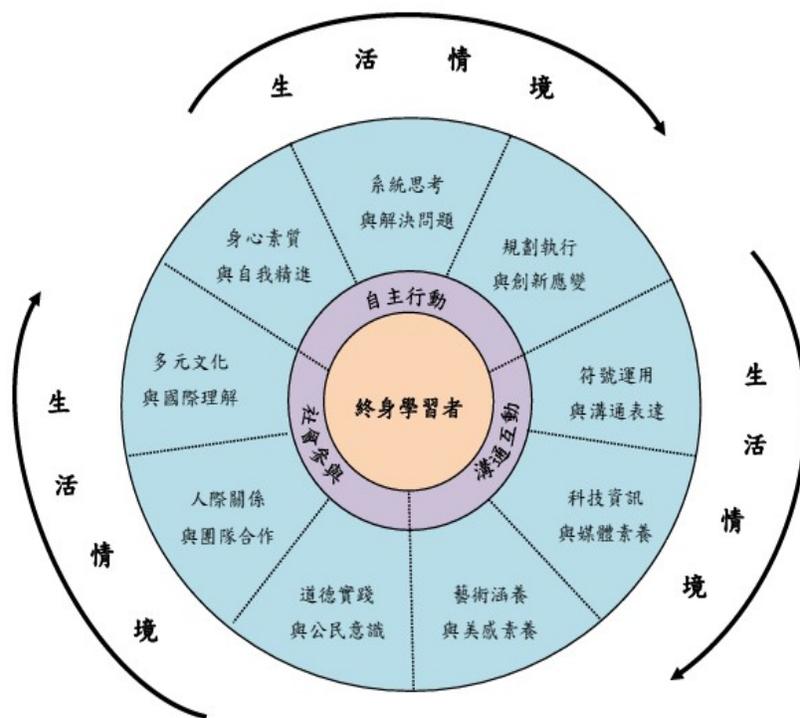


圖 1 核心素養的滾動圓輪意象

- (一) **自主行動**：強調個人為學習的主體，學習者應能選擇適當學習方式，進行系統思考以解決問題，並具備創造力與行動力。學習者在社會情境中，能自我管理，並採取適切行動，提升身心素質，裨益自我精進。
- (二) **溝通互動**：強調學習者應能廣泛運用各種工具，有效與他人及環境互動。這些工具包括物質工具和社會文化工具，前者如人造物（教具、學習工具、文具、玩具、載具等）、科技（含輔助科技）與資訊等，後者如語言（口語、手語）、文字及數學符號等。工具不是被動的媒介，而是人我與環境間正向互動的管道。此外，藝術也是重要的溝通工具，國民應具備藝術涵養與生活美感，並善用這些工具。
- (三) **社會參與**：強調學習者在彼此緊密連結的地球村中，需要學習處理社會的多元性，以參與行動與他人建立適切的合作模式與人際關係。每個人都需要以參與方式培養與他人或群體互動的素養，以提升人類整體生活品質。社會參與既是一種社會素養，也是一種公民意識。

### 三、各教育階段核心素養具體內涵

依學生個體身心發展狀況，各階段教育訂有不同核心素養之具體內涵。以下分國民小學教育、國民中學教育及高級中等學校教育等三階段說明，期培養學生在「自主行動」、「溝通互動」與「社會參與」等三大面向上循序漸進，成為均衡發展的現代國民，如表 1 所示。

表 1 各教育階段核心素養內涵

關鍵要素	核心素養面向	核心素養項目	項目說明	核心素養具體內涵		
				國民小學教育	國民中學教育	高級中等學校教育
終身學習者	A 自主行動	A1 身心素質與自我精進	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。	J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。	U-A1 提升各項身心健全發展素質，發展個人潛能，探索自我價值，肯定自我價值，有效規劃生涯，並透過自我精進與超越，追求至善與幸福人生。
		A2 系統思考與解決問題	具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。	J-A2 具備理解情境全貌，並做獨立思考與分析的知能，運用適當的策略處理解決生活及生命議題。	U-A2 具備系統思考、分析與探索的素養，深化後設思考，並積極面對挑戰以解決人生的各種問題。

	<b>A3 規劃 執行 與 創新 應變</b>	具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。	E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。	J-A3 具備善用資源以擬定計畫，有效執行，並發揮主動學習與創新求變的素養。	U-A3 具備規劃、實踐與檢討反省的素養，並以創新的態度與作為因應新的情境或問題。
<b>B 溝通 互動</b>	<b>B1 符號 運用 與 溝通 表達</b>	具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。	J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。	U-B1 具備掌握各類符號表達的能力，以進行經驗、思想、價值與情意之表達，能以同理心與他人溝通並解決問題。
	<b>B2 科技 資訊 與 媒體 素養</b>	具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。	E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。	J-B2 具備善用科技、資訊與媒體以增進學習的素養，並察覺、思辨人與科技、資訊、媒體的互動關係。	U-B2 具備適當運用科技、資訊與媒體之素養，進行各類媒體識讀與批判，並能反思科技、資訊與媒體倫理的議題。
	<b>B3 藝術 涵養 與 美感 素養</b>	具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。	J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。	U-B3 具備藝術感知、欣賞、創作與鑑賞的能力，體會藝術創作與社會、歷史、文化之間的互動關係，透過生活美學的涵養，對美善的人事物，進行賞析、建構與分享。
<b>C 社會 參與</b>	<b>C1 道德 實踐 與 公民 意識</b>	具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成社會責任感及公民意識，主動關注公共議題，並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。	E-C1 具備個人生活道德的知識與是非判斷的能力，理解並遵守社會道德規範，培養公民意識，關懷生態環境。	J-C1 培養道德思辨與實踐能力，具備民主素養、法治觀念與環境意識，並主動參與公益團體活動，關懷生命倫理議題與生態環境。	U-C1 具備對道德課題與公共議題的思考與對話素養，培養良好品德、公民意識與社會責任，主動參與環境保育與社會公共事務。

	<b>C2 人際 關係 與 團隊 合作</b>	具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。	E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。	J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。	U-C2 發展適切的人際互動關係，並展現包容異己、溝通協調及團隊合作的精神與行動。
	<b>C3 多元 文化 與 國際 理解</b>	具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。	E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。	J-C3 具備敏察和接納多元文化的涵養，關心本土與國際事務，並尊重與欣賞差異。	U-C3 在堅定自我文化價值的同時，又能尊重欣賞多元文化，具備國際化視野，並主動關心全球議題或國際情勢，具備國際移動力。

註：上表中，A、B、C 代表核心素養「自主行動」、「溝通互動」與「社會參與」等三大面向。國民小學、國民中學、高級中等學校所對應之教育階段的各項核心素養，依各階段的教育特質加以衍生，並加上階段別之編碼；其中 E 代表國民小學教育階段、J 代表國民中學教育階段、U 代表高級中等學校教育階段。

表述的核心素養，將透過各學習階段、各課程類型的規劃，並結合領域綱要的研修，以落實於課程、教學與評量中。各領域/科目的課程綱要研修需參照教育部審議通過的「十二年國民基本教育課程發展指引」，考量領域/科目的理念與目標，結合或呼應核心素養具體內涵，以發展及訂定「各領域/科目之核心素養」及「各領域/科目學習重點」。

(學校名稱)           108 學年度第        學期 彈性學習課程大綱參考架構 (范信賢設計)

設計者：

日期：    年    月    日

課程名稱	統整性主題/專題/議題探究課程名稱	年級	註明上/下學習	節數	建議一學期以16-18 週設計
設計理念	<ul style="list-style-type: none"> <li>對於學生學習有何重要貢獻？促成那些跨領域理解?促發怎樣的學習遷移?</li> <li>可參考大概念（跨領域共通及持久性理解）加以表述。</li> <li>建議句型：「大概念：本課程對此大概念學習的具體貢獻」；例如，「關係與表現：體察人與土地的關係，並透過多元表徵表達此關係」</li> </ul>				
本教育階段核心素養	<ul style="list-style-type: none"> <li>根據設計理念與學生學習需求，選擇呼應的該教育階段總綱/領綱核心素養或校訂指標（若採領綱，需涵蓋二本領綱以上）。</li> <li>建議以 1-3 則為原則，避免失焦，並有利學習的浸潤與深化。</li> <li>將核心素養編碼及內容完整複製，但可以畫底線方式擇取相關內容（擇取後的語意還是要完整）。</li> </ul>				
課程目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>將選取後的該教育階段核心素養與「設計理念」結合，敘寫課程目標。</li> <li>目標基本形式：（副詞+）動詞+名詞。</li> <li>運用各核心素養內動作性質的字詞做為參考「動詞」，結合主題內容（名詞），以完整句子串連敘寫。</li> </ul>				
總結性表現任務	<ul style="list-style-type: none"> <li>扣緊課程目標，怎樣讓學生表現出對所學內容的理解和運用（總結性作品或行動）？提出哪些說明以讓學生為自己的學習負責？（扣緊目標+總結性作品或行動+任務說明……）</li> <li>例如，報告、發表、導覽介紹、寫作、評論、報導、圖表或模型製作、媒體製作、概念圖、方案設計、實驗操作、展演、活動策辦、參與活動、各式創作等。</li> </ul>				
架構脈絡	<ul style="list-style-type: none"> <li>依課程目標及表現任務，發想子題，並以文、表或圖依序安排各子題。</li> <li>思考各子題與能力發展的搭配</li> <li>再次檢視子題架構並配置節數（建議各子題節數不宜過多，以利學習的浸潤及深化）</li> </ul>				

**各節次（子題）學習設計**

子題/節次	學習表現 (相關領域或自訂)	學習內容 (相關領域或自訂)	學習目標	學習活動	學習評量	備註
取架構脈絡中的子題及節次	<ul style="list-style-type: none"> <li>根據各子題架構脈絡，找出此子題可結合的學習表現。</li> <li>學習表現可從該學習階段相關領域的學習表現擇取，或校訂素養表現中擇取。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>學習內容宜自行發展本課程期望學生學習到認知、技能與態度的相關知識；亦可參考擇取相關領綱學習內容。</li> <li>主要以名詞形式呈現</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>學習目標基本形式：（副詞+）動詞+名詞，要能具體引導活動設計及學習評量。</li> <li>運用學習表現動作性質的字詞做為參考「動詞」，結合學習內容（名詞），以完整句子串連敘寫。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>與學習目標緊密連結，設計活動及流程（從學生學習觀點敘寫）。</li> <li>概略描述相關內容、方法策略、學習鷹架、表單工具及流程等。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>評量點設定在何處？</li> <li>用何證據檢視學習目標的達成（用什麼工具或形式？希望看到什麼？）</li> </ul>	
（視需要自行增刪）						



# 國民中小學彈性學習課程「統整性探究課程」設計 檢核/回饋表

范信賢設計（部分參考藍偉瑩） 1080504 版

學校/組別：\_\_\_\_\_ 課程名稱：\_\_\_\_\_

## 一、課程設計

項目	檢核/回饋
1.符合新課綱「統整性主題/專題/議題探究課程」跨領域的課程設計規範？	
2.彰顯學校願景/學生圖像，或考量學生學習經驗？	
3.切合學校區域特色或結合生活情境？	
4.考量與領域學習課程/議題或其他主題課程的關聯？	
5.大概念擇取適當且有簡要說明？	
6.課程目標與核心素養或校訂指標確實呼應且明確可行？	
7.總結性學習成果（總結性表現任務）的設定能呼應課程目標，且有明確的任務說明？	
8.架構脈絡的子題、能力培養、節數等設計適切，引導學生沈浸的、深度的學習？	

## 二、教學設計

項目	檢核/回饋
1.相關領域學習表現（或校訂表現指標）擇取適切，與子題能力培養相關？	
2.各子題學習內容能自訂或適切從領綱中選取，並考量其在本課程中的系統性？	
3.學習目標能適切結合學習表現與學習內容，引導以學生為主體的學習？	
4.學習活動呼應課程目標，且從學生學習視角設計相關活動流程、教材內容、方法策略或鷹架工具？	
5.各子題設有階段性的學習評量內容與方式？	

本表謹提供設計及檢核參考。檢核/回饋時除提出建議外，同時歡迎給予肯定及鼓勵。

### 三、其他（歡迎自增）

## 彈性學習統整性探究課程「設計理念（價值定位）」運用工具

黃珮貞 范信賢 10807 版

1. 彈性學習的統整性探究課程設計，需注意三項原則：符合新課綱規範、彰顯意義價值性、具備系統邏輯性。
2. 「設計理念」主要在確認設計的「價值定位」，陳述為何學生需要學習此課程？（Why）
3. 上述提問，可結合素養導向強調的「如何促進跨領域的理解？如何促發學生的學習遷移？」上加以思考。
4. 回應此提問，可以參考大概念，以促發跨領域共通及持久性理解，並陳顯課程的意義價值，且系統脈絡的聚焦課程素材及活動等。
5. 提供三種參考工具，可依課程需求擇取或彈性組合使用各工具、各概念，鼓勵創生性思考。

工具一 (藍偉瑩老師大概念 示例)	工具二 (單領域多科目領綱/草案的 跨科概念舉例)	工具三 (IB 全球性內涵)
關係 交互作用	互動與關聯(社) 交互作用(自) 科學與生活(自) 科技與社會(科)	認同與關係
改變與穩定	變遷與因果(社) 社會與環境關聯(綜)	空間和時間/時空的觀點
次序與模式		
結構與功能	構造與功能(自) 生長發展與體適能(健體)	
系統與模型	系統與尺度(自) 自我與生涯發展(綜)	公平/公義/正義與發展 全球化和永續發展
	差異與多元(社) 社會與環境關懷(綜)	
	選擇與責任(社) 資源與永續性(自)	
	表現鑑賞與實踐(藝) 生活經營與創新(綜) 設計與製作(科)	個人和文化表達 科技創新

資料來源：十二年國民基本教育領域課程綱要核心素養發展手冊(國家教育研究院, 2015)

**表 11 認知領域動詞參考表**

認知領域 目標層次	行為動詞
記憶	認識、回憶、定義、描述、識別、標明、列舉、配合、指定、概述、複製、陳述
理解	說明、舉例、分類、概述、推斷、比較、解釋、轉換、辯護、辨別、評價、引申、歸納、釋義、預測、改寫
應用	執行、實施、改變(轉換)、計算、證明(說明或展示)、發現(探索)、操作、修改、預估(測)、準備、連結、示範、解決、使用(運用)
分析	差別、組織、歸因、拆解、圖示、區別、辨別、識別、(舉例)說明、推論、概述、指出、連結、選擇、區分、細分
評鑑	檢核、評述、評價、比較、評斷(總結)、對照、描述、鑑別(區別)、解釋、證明、詮釋、連結(關聯)、總結、支持(證實)
創造	創造、計劃、製作

資料來源：參考 Anderson& Krathwohl(2001),Gronlund (1995: 103)

**表 12 情意領域動詞參考表**

情意領域 目標層次	行為動詞
接受	詢問、選擇、描述、(領會、採用或仿效)、給予、(維持、包含)、識別、(定位)、指定、指明、回應、選擇、使用
反應(回應)	反應(回應)、幫助、順從、遵守、討論、(接受或做出反應)、幫助、標明、執行(表現)、實行、呈現、覺察、背誦、報告、選擇、識別、編寫
評價	完成、描述、區分、解釋、(領會、採用或仿效)、形成、創始(著手)、(邀約或引致)、參與、證明、提議、解讀、報告、選擇、分享、研究、操作或運作
重組或組織	堅持(遵守)、改變、安排、結合、對比、完成、辯護、解釋、歸納、識別、結合、修改、(整理或安排)、組織、準備、連結、綜合
價值觀的型塑 品格的養成	扮演、區別、表現(展現、顯示)、影響、傾聽、修改、執行或表現、實行、提議、具備、詢問、修訂、服務或供應、解決、使用、證實

資料來源：參考 Gronlund (1995: 105)

**表 13 技能領域動詞參考表**

技能領域 目標層次	行為動詞
感知	挑選、描述、發現、區分、辨別、識別、(隔離或使脫離)、連結、選擇、區分
準備狀態	著手、表現、解釋、行動(促使)、進行、反應、回應、示範、開始、自願
應用	集合(收集)、建立、校準、建造、拆卸、表現、解剖、固定、修理、磨成、加熱、操作、測量、改正、混和、組織、素描、運作
機械化	
複雜性的外在反應	
適應	改編或改建或適應、修改、改變、重整、重組、修訂、變更
獨創	安排、結合、組成、建造或建構、設計、創作或發明

資料來源：Gronlund (1995: 107)